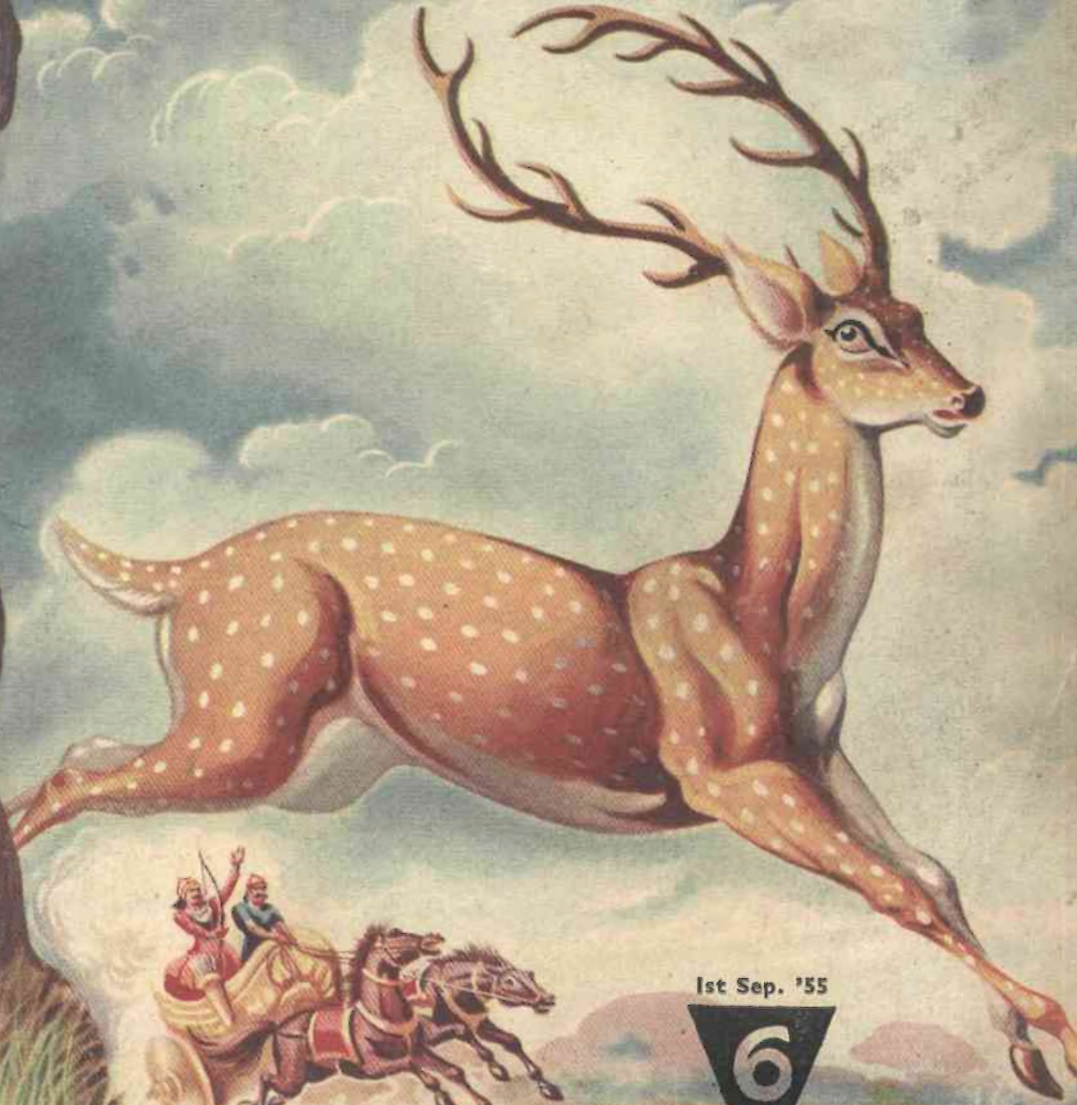


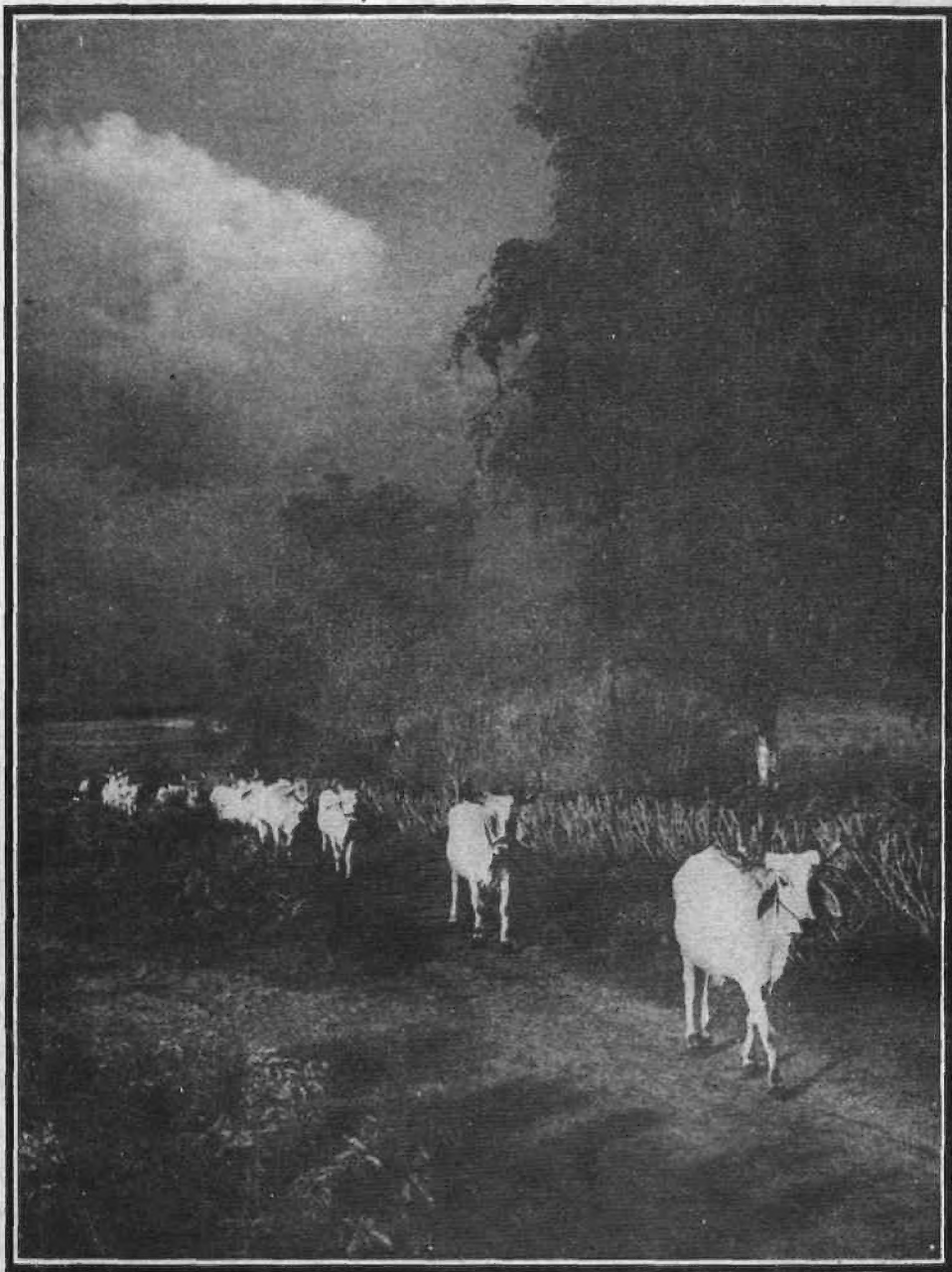
# చందమామ

చిట్టల కథల మాసపత్రిక



1st Sep. '55





బహుమతి  
హందిన వ్యాఖ్య

అలమందలు ఇళ్ల కొచ్చేటి వేళ

పందినవారు :  
ఆర్. నాంచారమ్మ - నర్సాపురం

# చందమామ

దీపావళి (నవంబరు) ప్రత్యేక సంచిక

రెట్టంపు పేజీలతో ఆకర్షవంతంగా వెలువడునున్నది.



- ★ నవరసభరితములైన కథలు
- ★ నవనీతతుల్యములైన గేయాలు
- ★ రంగురంగుల చిత్రాలు
- ★ రమణీయమైన మల్లికలర్ ఆఫ్ సెట్ ముఖచిత్రం
- ★ చమత్కారమైన హాస్యరచనలు
- ★ చక్కని వార్తలు, విశేషాలు, వైజ్ఞానిక విషయాలు

వెల 12 అణాలు



విజెంటు త్వరలో తమ అర్థరస  
పంపవలసిందిగా కోరుతున్నాము.

సర్క్యరేషన్ పేనేజరు.

చందమామ పబ్లికేషన్స్

మద్రాసు - 26.



# చందమామ

## ఈ సంచికలో

పరీక్ష (గేయకథ) ...	2	సౌఖ్యం - అదృష్టం ...	28
విత్తుద్రోహి (జా.క) ...	5	ప్రతిఫలం ...	29
మకరదేవత (సీరియల్) ...	9	నిజమైన వారసుడు ...	33
బేతాళ కథ ...	17	కవటదానం ...	37
యుక్తిగల హెచ్చరిక ...	24	లంచం ...	41
భాస్కర శాకలులు ...	26	పురాతన జంతువులు ...	46

ఇవిగాక :

హాస్యకథలు, రంగులబొమ్మ కథ - ఫోటో శీర్షికల పాటీ,  
చిత్రకథ, వార్తలు - విశేషాలు మొదలైన మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.

“చందమామ”లో పాఠకులు పంపే కథలూ, హాస్యాలూ బాగుంటే  
వేసుకుంటాము. “చందమామ”లో ప్రచురణార్థం పాఠకులు మంచి  
బొమ్మలనూ, కార్టూనులనూ, కార్టూను కథలనూకూడా పంపవచ్చు.  
రచనలూ, బొమ్మలూకూడా స్వతంత్రంగా రచించినవై ఉండాలి.

చందా వివరములు :

చందమామ (ఏ భాషలోనైనా)

విడి సంచిక 0-6-0

సంవత్సర చందా రు. 4-8-0





## ఒళ్లు పులకరించేలా చేసే పరిమళము

దంతపు రంగు తై సబ్బు మీ స్నానమును ఆహ్లాదకరము చేస్తుంది; దాని సువాసన మీ జీవితము ఉల్లాసమయము చేస్తుంది. తై యొక్క వెల్వెట్ వలె మెత్తని నురుగు, దాని రమ్యమైన పరిమళము మరియు దాని చాలకాలము ఉండే మన్నికదా దానిని సరసమైన ధరలో దొరకే ఒక దణ్ణ అయిన సబ్బును చేస్తున్నాయి



TJ. 542

**తై**

టాయిలెట్ సబ్బు

తాతా తయారు

ధారక దేశపు పెట్టుబడితో, ధారక నిర్వహణ క్రింద, ధారక దేశములో తయారవుతున్నది

తాతా ఆయిల్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్



## ‘చందమామ’ కు ఏజంట్లు కావాలి

★

ఏజంట్లు లేనిచోట్ల ప్రతి ఊరూ చిన్న చిన్న ఏజంట్లు కావాలి. మీరు ఏజంటుయి కొద్ది కాపీలుకూడా తెప్పించుకోవచ్చును. మీరు ప్రతినెలా 2-0-0 పంపుతూ వుంటే మీకు 7 కాపీలు పంపుతాము. ఈ పద్ధతిని మీకు ప్రతినెలా 0-10-0 లాభం వుంటుంది. పూర్తివివరాలకు వ్రాయండి.

### చందమామ పబ్లికేషన్స్

పడపళ్ళని, మద్రాసు - 26



### ఆంధ్రుల చరిత్ర సంస్కృతి

ప్రతి ఆంధ్రుడు చదువ సగిన నద్యంధము. ఆంధ్ర రాష్ట్ర సాధనకు మిక్కిలి తోడ్పడిన గ్రంథము.

పే. 500. వెలరు. 6 0 0



### బాలసరస్వతి

పిక్చరీయల్ మిడియం డిక్షనరీ (ఇంగ్లీషు-ఇంగ్లీషు-తెలుగు)

విద్యకు, విజ్ఞానానికి, పరీక్షలో విజయానికి ఈ డిక్షనరీ వుపయోగపడుతుంది. 1000 పేజీలు. పూర్తికాగితో బైండు

మిడియం ధర 9 0 0

జెం డిక్షనరీ ధర 4 8 0



### గానకళాబోధిని

అపూర్వ సంగీత గ్రంథము. గొప్ప అనుభవజ్ఞులచే రచింపబడినది. సంగీతము నేర్చుకొనుటకు, సాధనకు, పరీక్షలకు పిన్నలకు పెద్దలకు పయ్యుక్త పడు గ్రంథరాజము.

పే. 1000. రు. 10 0 0

తమ ఆత్మరుతోపాటు  
అధ్యాప్తు  
పంపగలరు.

వలయువారు : బాలసరస్వతి బుక్ డిపో, కర్నూలు.

బ్రాంచి : నెం. 6, నుంకురామచెట్టి వీధి, మద్రాసు.



వినోదా వారి

# కన్యాశుల్కము

సావిత్రి.. యన్.టి.రామారావు.. జానకి .. సి.యస్. ఆర్.  
డా. సుబ్బారావు.. గుమ్మడి.. రామన్న పంతులు.. వంగర  
బి.యస్.ఆర్.. సూర్యకాంతం.. చాయాదేవి.. హేమలత.. అడ్డాల  
చదలవాడ.. గౌరపుతి శాస్త్రి.. శూప్తర్ సుధాకర్.. శూప్తర్ కుందు.. రామకృష్ణ  
శేషగిరిరావు.. మోపర్తి దాసు.. కుమారి ప్రమీలారాణి.. కుమారి సుభద్ర & పేకేటి..



Ramadas

దర్శకత్వం వహించిన పి.పు.లయ్య, బి.పు.



# డి బి. ఎన్. కె. ప్రెస్ లిమిటెడ్

చందమామ బిల్డింగ్సు

::

మదరాసు - 26.



ఆకర్షణీయమైన చక్కని పనితనము  
నాజూకైన ముద్రణము.

కోరిన గడువుకు చేసియిచ్చుట

ఇవి

వ్యక్తులకూ, వర్తకులకూ మేమీయగల గ్యారంటీ



ఇదివరకువలెనే

పుస్తక ముద్రణ, స్టేషనరీ ముద్రణ విషయములలో  
ముందుగా మమ్మల్ని సలహాచేయమని పట్టిషర్లను కోరుతున్నాము.



ఇంగ్లీషు, హిందీ, తెలుగు, అరవం, కన్నడం,  
మరాఠీ, గుజరాతీ, మలయాళం, ఒరియా  
ఈ తొమ్మిది భాషలలోను అచ్చుపనులు చేయగలము



సాంఘిక సమావేశములకు కార్డులు మా ప్రత్యేకత.

చిత్రకారుల సహకారము మీకు లభ్యమవును.

# అదంతా దగ్గుతో ప్రారంభమైనది...

మొదట తండ్రి దగ్గుతో యింటికి వచ్చాడు....  
తరువాత తల్లికి అంటుకుంది. త్వరలోనే పిల్లలు  
గూడా దగ్గుట ప్రారంభించారు .... దగ్గు .... దగ్గు  
యీ విధంగా మీ కుటుంబములో సంభవించుకుండా  
చూడండి. పెర్ట్యుసిన్ టెష్నర్ అరవై సంవత్సర  
ములపైనుంచి అన్ని విధములయిన దగ్గులకు, కోరింత  
దగ్గుతోసహా, త్వరితముగాను, క్షేమముగాను  
స్వస్థత చేకూర్చు నివారిణి అని రుజువైనది.

కొనుదు  
**పెర్ట్యుసిన్**  
“టెష్నర్”

అందరు కెమిస్టుల వద్దను లభించును

ఇండియాలో తయారుచేయువారు

ఇన్ ఫా లిమిటెడ్, పోస్టు బాక్సు నెం. 1041, బొంబాయి-1

దిగువ వారితో చేసుకున్న ఒడంబడిక ప్రకారము

ఎకెఫా లిమిటెడ్, పాన్ లీచ్ టెన్ డైయన్

వీన్ కస్టమ్ ఆండ్ ఎకనామిక్ టెక్రికల్



ILY-10-TSL

వెలుపడినవి!

## విచిత్ర కవలలు

శరవేగంతో నడిచే సంఘటనలతో,  
మనస్సును కదిలించే సన్నివేశాలతో  
కూడిన రసవత్తర కథ!

ఆకర్షణీయంగా కనులవిందుగా  
తయారుచేయిన పుస్తకం.



వెల : ఒక రూపాయి

పోస్టేజి 0-2-0 అదనము. 1-6-0 వంపిన  
కాపీ రిజిష్టర్లు పోస్టుద్వారా పంపబడును.



## జాతక కథలు

(బుద్ధుని పూర్వజన్మములు)

పుస్తకరూపంలో అందంగా

వెలుపడినవి.

వెల : 0-12-0

పోస్టేజి : 0-2-0 అదనము.



చందమామ పబ్లికేషన్స్

వడపళని :: మద్రాసు - 26.

*For*

PLEASANT READING &  
PROFITABLE ADVERTISING

**Chandamama  
Group**

SERVING THE YOUNG

WITH A FINE

PICTORIAL STORY FARE

THROUGH

**CHANDAMAMA**

(TELUGU, HINDI, KANNADA,  
GUJARATI, ENGLISH)

**AMBULIMAMA**

(TAMIL)

**AMBILI AMMAVAN**

(MALAYALAM)

AND

**CHANDOBA**

(MARATHI)

**CHANDAMAMA PUBLICATIONS**

VADAPALANI

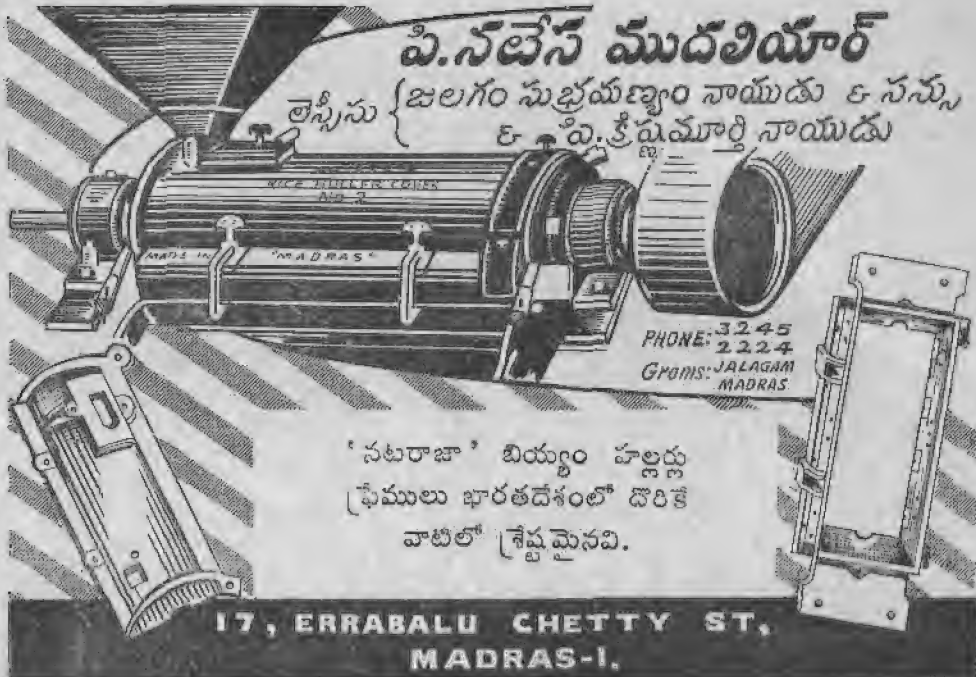
::

MADRAS-26



# పి.నటేస్ ముదలియార్

తెన్నీసు { జలగం సుబ్బయ్యం నాయుడు & సన్సు  
& పి.కీషమ్మార్ నాయుడు



సటరాజా బియ్యం హల్లర్లు  
ఫ్రేములు భారతదేశంలో దొరికే  
వాటిలో శ్రేష్టమైనవి.

17, ERRABALU CHETTY ST.,  
MADRAS-1.

“నా చర్మ రక్షణకు

నిర్మలమైన సబ్బు అగత్యము!”

మైసూరు చందన సబ్బు యొక్క పరిమళ,  
ఓషధీగుణాలు బిడ్డ శరీరమును పూర్తిగా  
పరిశుభ్రము చేయుటయే గాక, లేతచర్మము చిట్టి  
బాధించకుండ చేయును.



“my skin needs  
a pure soap!”

మైసూరు చందన సబ్బు

గవర్నమెంటు సోప్ ఫ్యాక్టరీ

బెంగళూరు

(మెంబర్ ఐ. ఎస్. టి. ఎమ్. ఏ.)





ఫాన్టెన్ కలములకు,  
సిరాలకు  
జగత్ప్రసిద్ధి పొందిన  
పేరు

**పైలట్**

మరల ఇప్పుడు  
బారతదేశముతో  
ప్రతి బాట  
లభించుచున్నది

★  
వాణ్యమునకు  
పూచి

MANUFACTURED BY  
**THE PILOT PEN CO. (INDIA) LTD.**  
CATHOLIC CENTRE, MADRAS-1

**చందాదారులకు మనవి**

★

పైనెల చందమామలు యీనెల చివరి  
వారంలో పోస్తు అవుతవి. సకాలంలో  
అందనివారు, వారి పోస్టాఫీసులో ఫర్కాదు  
చేస్తూ, పై నెల పడతేదీలోగా మాకు  
తెలియవర్చ గోరుకొము. ఆ పైబిడువచ్చు  
కంప్లెయింట్లు, గతనెలలో చేరలేదనే  
కంప్లెయింట్లు గమనించబడవు.

మేనేజరు

**నవభారత నిర్మాణానికి**

సవ యువతీ యువకులు అవసరం.  
అట్టి యువతీ యువకులను పొంద  
గలిగిన మాతలు కావాలంటే, మహిళలు  
సేవిం చవలసింది

**లోధ్ర**

గర్భాశయ రోగనివారిణి  
**కేసరి కుటీరం లి.**  
15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు,  
రాయపేట, మదరాసు - 14.



**LODHRA**  
FOR LADIES HEALTH

**కేసరి కుటీరం లి., మద్రాసు. 14**



## మల్లికార్జున

ఫోటో ఆఫ్ సెల్ ఫ్రెండ్స్ లోనూ,  
ప్రోసెస్ బ్లాక్లు తయారుచేయటంలోనూ  
సరికొత్త యంత్ర పరికరాలతో  
విశేషమైన అనుభవం గల నిపుణులతో

ఆర్టిస్టులతో, టెక్నిషియనులతో  
30" x 40" కెమెరా సహాయంతో

అత్యున్నత ప్రమాణాలను ఎల్లప్పుడూ  
నిలబెట్టగల ఏకైక ఆంధ్రసంస్థ

(1956 క్యాలెండర్లకు చక్కని సమాచారము,  
ముద్రణనుగూర్చి అడగండి.)

ప్రసాద్ ప్రోసెస్ లిమిటెడ్.,

చందమామ బిల్డింగ్స్

వడపళని :: మదరాసు - 26



# ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

స్థాపితం: 1924.

హెడ్వార్క్సు: మచిలీపట్టణము

చెల్లించబడిన మూలధనము, రిజర్వులు కలిసి మొత్తము.... (31-5-55) రు. 45,64,960  
అమలులోనున్న వ్యాపారమొత్తం .... రు. 8,50,00,000 లకు మించినది.

చైర్మన్—శ్రీ ఎన్. ఆర్. పై. శివరామ ప్రసాద్ బహదూర్ గారు, యం. ఎల్. ఎ.

డిప్యూటీ చైర్మన్—శ్రీ జిట్టా మాణిక్యాలరావుగారు, మచిలీ పట్టణము.

మేనేజింగ్ డైరెక్టరు—శ్రీ శాకేవల్లి శ్రీరామలుగారు, మచిలీపట్టణము.

మండ్రాసు బ్రాంచిలు—(1) 6. లింగచెట్టి వీధి, మండ్రాసు 1. (2) 87. త్యాగరాయ రోడ్డు, త్యాగరాయనగర్, మండ్రాసు 17. (3) 77. కచ్చేరి రోడ్డు, మైరాపూరు, మండ్రాసు 4.

కర్నూలు అఫీసులు—(1) 1/9 మెయిన్ బజారు, పేట, (2) కానన సభాభవనము పే ఆఫీసు (కాననసభా సమావేశశాలమందు తెరచియుంచబడును) ఆంధ్రరాష్ట్రమంతటా, బక్సారిలోను బ్రాంచిలు. నర్ ఆఫీసులు కలవు. అన్నిరకములు దిపాజిట్లు ఆకర్షణీయమైన వడ్డీరేట్లకు తీసుకొనబడును. అన్నిరకముల బ్యాంకింగు వ్యాపారములు చేయబడును. లండన్ ఏజెంట్లు—బార్క్లెన్ బ్యాంకు లిమిటెడ్, చీఫ్ ఫారిన్ బ్రాంచి, 168 పెన్చర్న్ స్ట్రీట్, లండన్, ఇ. సి. 3.

వివరములు బ్యాంకుయొక్క ఏ ఆఫీసులోనైనను తెలుసుకొనవచ్చును....

వీలేశ్వరపు రామచంద్రమూర్తి,  
ఎం.ఏ., సి.ఎ.ఐ.బి.డి., జనరల్ మేనేజరు.

## ప్రసిద్ధ సినితార సావిత్రి

ప్రెసిడెంట్ సరుకులను గురించి ఇలా అంటోంది

"ప్రెసిడెంట్ వెజిటబుల్ హేరాయిల్,

స్నో, టాల్కం పౌడర్ నేను ఉపయోగ

పరచుటకు అత్యుత్తమమైనవని తెలుసు

కున్నాను."

(Sd.) సావిత్రి

ఉత్పత్తిదార్లు:



రథోడ్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ

సావుకారుపేట

::

మండ్రాసు - 1.

# చందమామ

సంపాదకుడు: 'చక్ర పాణి'

మన పూర్వీకులు ఆవిరిశక్తి, విద్యుచ్ఛక్తి, యంత్ర శక్తి ఎరగరు. యంత్ర యుగంలో జీవించే మనం అడుగడుగునా అంతులేని శక్తి ఉపయోగిస్తున్నాం. మన కారూ, బస్సులూ, రైళ్ళూ శక్తితో నడుస్తాయి. మన బట్టలు యంత్ర మగ్గాలమీద నేసినవి. మన పుస్తకాలూ, పత్రికలూ అచ్చువేసే యంత్రాలు శక్తితో నడుస్తాయి. దీపాలు విద్యుచ్ఛక్తితో వెలుగుతాయి. మనం ఒకవంక శక్తిని వినియోగపరుస్తుంటే, రెండోవంక శక్తి సాధనాలు—బొగ్గు, పెట్రోలు మొదలైనవి—తరిగిపోతున్నాయి. అయితే అదృష్టవశాత్తూ మానవుడు అతి సూక్ష్మమైన పరమాణువులో దాగివున్న అంతులేని శక్తిని బయటికి తీసుకుని ఉపయోగపరచటం నేర్చుకున్నాడు. సరమాణుశక్తి యుగం ఇప్పుడే ఆరంభమవుతోంది!

సెప్టెంబరు  
1955



సంపుటి 17  
సంచిక 3



# పరీక్ష

నాగతాపురంబు నేలు  
నరపాలుం డొకనాడు  
మంత్రి నెన్నుకొనగ తాను  
మంచి పరీక్షను బెట్టెను !

అట వచ్చిన అభ్యర్థుల  
నడిగె కొన్ని ప్రశ్నల !  
“అదిగో ఆ బాటలో  
అరుగుచున్న బండిలో  
ఉన్న దేమి చెప్పు”దని  
అన్నాడా ప్రశ్నను విని—

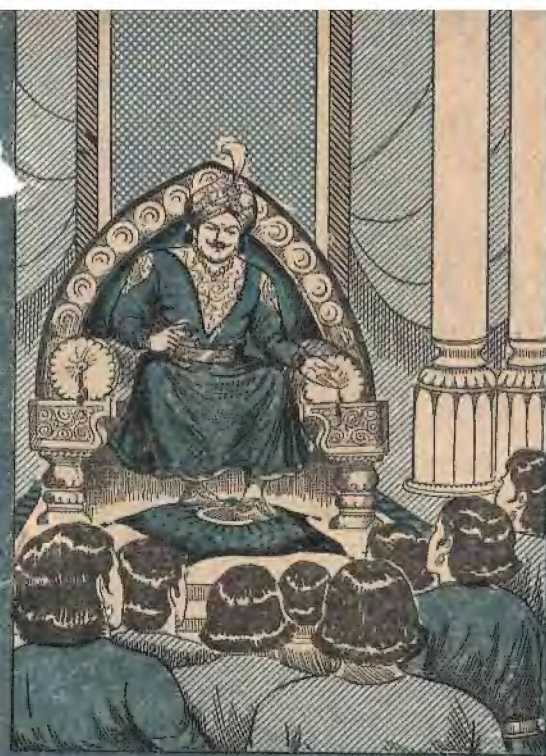


బండి నిండు కున్నయట్టి  
పండ్లను గని తిరిగి వచ్చి  
తాజా మామిడిపండ్లని  
రాజాగారికి చెప్పిరి !  
చూడామణి యను యువకుడు  
సూక్ష్మబుద్ధి గలవాడు  
సాగె బండితో నడచుచు  
సర్వ విషయముల నెరుగుచు !  
“ఏమి రకము లా పండ్లు ?  
ఎరిగి రండు పో పొండు”

అని రాజున అభ్యర్థులు  
విని తీసిరిగా పరుగులు !



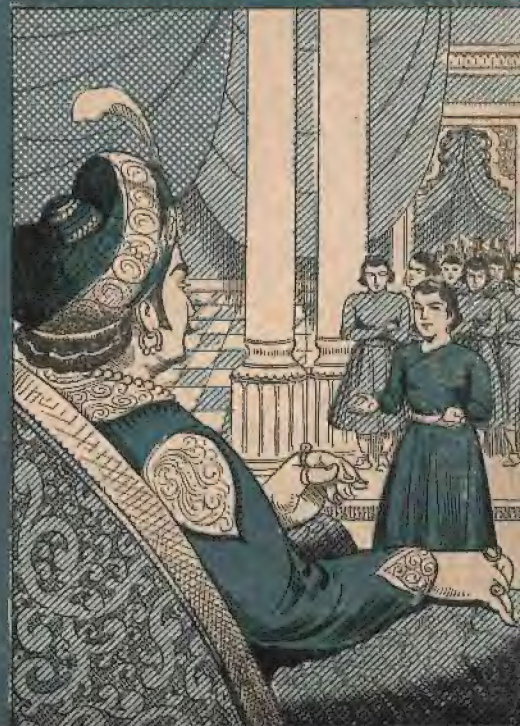




## గేయకథ

అన విని మళ్ళీ పరుగిడి  
రంతలోన చూడామణి  
చెంతజేరి సమస్తమును  
చెప్పినంత సంతసించి  
మెచ్చి ముఖ్యమంత్రి పదవి  
నిచ్చె రాజు అతనికి !  
విషయ మడిగి రండనగ  
వివరంబుల సంపూర్తిగ  
సేకరించగల ఓవిక  
లేకుండిన ఫలమేదిక ?

బండివాని కలుసుకొని  
పండ్లరకము దెలుసుకొని  
మలాగూబా పండ్లవి యని  
మరలి వచ్చి చెప్పగ వినె—,  
“ధర యెంతో అడగండని”  
తరిమె రాజు అందరిని.  
పరుగు పరుగుతో వెళ్ళిరి  
బండివాని కలుసుకొనిరి  
రూపాయకు నాల్గేనని  
పాపం ! రోజుచు వచ్చిరి !  
“ఏ ఊరిది ఆ బండి ?  
ఎరిగి మీరు మళ్ళీ రండి”





## అట్ట మీ ది బొమ్మ

కప్పరాజు కుమార్తె శోభనతో పరిశీతుడు చాలాకాలం సుఖంగా ఉన్నాడు. అతనికి శలుడు, బలుడు, దలుడు అనే ముగ్గురు పుత్రులు కలిగారు. పరిశీతుడు, పెద్దవాడైన శలుడికి రాజ్యం వప్పగించి వానప్రస్థాశ్రమం స్వీకరించాడు.

ఒకనాడు శలుడు వేటకుపోయి, ఒక జింకను వెంటాడాడు. అతని గుర్రాలు జింకతో పరుగెత్తలేక, ఆలసిపోయినవి. అప్పుడు సారథి "రాజా!— ఇక్కడ సమీపంలో వామదేవరుషి ఆశ్రమం ఉన్నది. ఆయనవద్ద అసామాన్యమైన అశ్వాలు ఉన్నట్లు విన్నాను. అవి మనకు లభ్యమయితే ఆ జింకను మనం వేటాడగలము," అని చెప్పాడు.

ఆ ప్రకారం శలుడు వామదేవరుషిని కొరగా, గుర్రాలనుయిస్తూ, 'సరే, నీ పని తీరగానే వాటినితెచ్చి వప్పగించు' అన్నాడు. శలుడు గుర్రాలను తీసుకు వెళ్ళి, జింకను వేటాడాడు. తరవాత—గుర్రాలను రుషికి వప్పగించక, వాటిని తీసుకుని తిన్నగా రాజనగరు చేరుకొన్నాడు.

రుషి ఒక నెలవరకు శలుడికొనం నిరీక్షించి, ఒక శిష్యుణ్ణి పంపించాడు. శలుడు గుర్రాల నివ్వటానికి నిరాకరించాడు. అందుచేత రుషి స్వయంగానే వెళ్ళి అడిగితే 'నీకు మరొక జత గుర్రాలను ఇస్తాను. వీటినిమటుకు ఇవ్వను' అని చెప్పాడు. రుషి కోపించి కొందరు రాక్షసులను సృష్టించాడు. వాళ్ళు శలుణ్ణి వధించారు. శలుడి తమ్ముడు దలుడుకూడా, గుర్రాలను ఇవ్వను అంటూ రుషి పీడ వదుల్చుకుందామని ఆయనపైన బాణం ఎక్కుపెట్టాడు. రుషి 'ఇది నీ కుమారుణ్ణి చంపుగాక!' అని శపించేసరికి, అంతఃపురంలో ఉన్న వాని కుమారుడు శ్వేనజితుణ్ణి ఆ అంబుతాకి చంపివేసింది. పొరుషంకొద్దీ దలుడు మరిఒక బాణం రుషిపైన ప్రయోగించటోగా, వాని హస్తం అలానే స్తంభించిపోయింది!

అప్పుడు దలుడి భార్య రుషి కాళ్ళపైన పడి, 'మీ గుర్రాలను నేనిప్పిస్తాను. నా భర్తను రక్షింపండి!' అని వేడుకున్నది. అప్పుడు రుషి దలుడుని కరుణించి శాపవిముక్తుణ్ణి చేయడమేగాకుండా, చచ్చిపోయిన అతడి కుమారుడు శ్వేనజితుణ్ణికూడా బ్రతికించాడు.

అనాడు కప్పరాజు తన కుమార్తె శోభనకు ఇచ్చిన శాపం ఈ విధంగా పరిసమాప్తి పొందింది.



## పి తృ ద్రో హి

బ్రహ్మదత్తుడు కాశిరాజ్యాన్ని పాలించే కాలంలో బోధిసత్వుడు ఒక రైతు ఇంట జన్మించాడు. అతడిని తల్లిదండ్రులు చాలా గౌరవంగా చూసుకునేవారు. వాళ్లు అతనికి కమలుడు అని పేరు పెట్టారు.

కమలుడు చిన్నతనంనుంచికూడా వయసుకు మించిన తెలివితేటలు కనబరుస్తూ వచ్చాడు. తల్లిదండ్రులు తనను ఎంత గౌరవంగా చూసినా అతనికి తన తాతమీద ఎక్కువ మక్కువగా ఉండేది.

ఈ తాత చాలా ముసలివాడు. ఏ పని చేయలేడు. ఆయనకే మిగిలినవాళ్ళు ఉపచారాలు చేయవలసి ఉండేది. ఇది కమలుడి తల్లికి బాధగా ఉండేది. ముసలివాడు ఎప్పుడు పోతాడా అని ఎంతోకాలం చూసింది, కాని ఆయనమాత్రం చావలేదు.

ఒకరోజుమె తన భర్తతో, "మీ నాయనతో నాకు ప్రాణం విసిగిపోతున్నది. మిగి

లిన చాకిరీ ఒక ఎత్తూ ఆయన సేవ ఒక ఎత్తూగా వుంది," అన్నది.

"పెద్దవాడైపోయాడు. ఇంకెంతకాలం బతుకుతాడూలే!" అన్నాడు రైతు.

"ఎంతమండికి చావు వచ్చినా ఆయనకుమటుకు రాదు. ఈ జన్మకిక నేను సుఖపడేదిలేదు," అన్నది రైతు భార్య.

"ఆయువున్నవాళ్ళు బతకనీ? యేం చేస్తాం? చేతులారా చంపుకుంటామా?" అన్నాడు రైతు.

"ఏం చంపితే? బతికి ఆయనకు సుఖమా, మనకు సుఖమా? ముసలి ప్రాణాని కెంత కావాలి?" అన్నది భార్య.

రైతుకు తండ్రిని చేతులారా చంపటమంటే మొదట్లో చాలా ఘోరంగా కనబడింది. కాని పెళ్ళాం చాలా రోజులు పోరినమీదట, అందులో ఏమంత తప్పు లేదనిపించింది.





చివరకు రైతు తన తండ్రిని యెవరికీ తెలియకుండా చంపి మాయం చెయ్యటానికి ఒక ఉపాయం ఆలోచించాడు. ఆయన తన తండ్రిదగ్గరికి వెళ్ళి, “నాన్నా పొరుగుగూట్లో అప్పు మాట్లాడాను. వాళ్లు నువ్వు రాకపోతే ఇవ్వమన్నారు. ఓపిక చేసుకుని బండిమీద బయలుదేరు,” అన్నాడు.

ముసలివాడు నిజమేననుకుని బయలుదేరాడు. తాతను విడిచి ఒక్క క్షణం ఉండని కమలుడుకూడా ఎవరు చెప్పినా వినక, బండి ఎక్కి కూచున్నాడు.

తప్పేదిలేక రైతు తన తండ్రిని, కొడుకునూ వెంటపెట్టుకుని బండి తోలుతూ

బయలుదేరాడు. వాళ్ళు వెళ్ళే దారిలో ఒక చిన్న అడివి ఉంది. రైతు అడివిమధ్య బండి ఆపి, “ఇప్పుడే వస్తా!” అంటూ బండి జల్లలో ఉన్న పొర ఒకటి తీసుకుని చెట్లమధ్యకు వెళ్ళాడు.

కమలుడు తాతతో, “ఇప్పుడే వస్తా!” నని చెప్పి మరొక పొర తీసుకుని తండ్రి వెనకే చప్పుడు కాకుండా వెళ్ళాడు. కొంత దూరం వెళ్ళాక తండ్రి ఒక పొదపక్క గొయ్యి తవ్వతూ కమలుడికి కనిపించాడు. కమలుడు అదే పొద అవతలివైపు చేరి అక్కడ తానుకూడా ఒక గొయ్యి తవ్వ నారంభించాడు.

ఆ చప్పుడు విని రైతు తన పని ఆపి పొద అవతలికి వెళ్ళి, కొడుకును చూసి ఆశ్చర్యపోతూ, “ఎందుకక్కడ గొయ్యి తవ్వతున్నావు?” అని అడిగాడు.

కమలుడు తండ్రిని చూసి, “నువ్వెందుకు తవ్వతున్నావో అందుకే?” అన్నాడు.

“నే నెందుకు తవ్వతున్నానో నీకు తెలుసునా?” అని అడిగాడు రైతు.

“నాకు తెలీదు. ఎందుకు తవ్వతున్నావు?” అన్నాడు కమలుడు.

“నా తండ్రిని పూడ్చటానికి గొయ్యి తవ్వతున్నాను! ఆయన చస్తే పాతిపెట్టాలి



నిన విధి నాకున్నది, ఎందుకంటే నేనాయన కొడుకును," అన్నాడు రైతు.

"ఆయన ఇంకా బతికే ఉన్నాడుగా?" అన్నాడు కమలుడు.

"ప్రాణం శాశ్వతమా?" అన్నాడు రైతు.

"నా తండ్రి చస్తే పాతెయ్యవలసిన విధి నాకూ ఉన్నది. నీ ప్రాణంమాత్రం శాశ్వతమా?" అన్నాడు కమలుడు.

రైతుకు తల కొట్టేసినట్టయింది. తన కొడుకు ఈ మాట అన్నదాకా, తాను ఎంత నీచమైన పని చేస్తున్నదీ రైతుకు తెలిసి రాలేదు. ఆయన సిగ్గుపడి, పాఠ తీసుకుని, "పోదాం పద!" అన్నాడు. కమలుడుకూడా తవ్వటం మానేసి తండ్రి వెంట వచ్చేశాడు.

రైతు బండిని వెనక్కు మళ్ళించి ఇంటికి తిరిగివచ్చాడు.

ఈలోపల కమలుడి తల్లి, మామ చచ్చి పోయినట్టే భావించి, అసందక్ష్కాద్దీ పెండి

వంటలు చేసి భర్తకోసం, కొడుకుకోసం ఎదురు చూస్తున్నది.

తిరిగివచ్చిన బండిలో మామ ఉండటం చూసి అవిడకు చాలా ఆశాభంగమయింది. రైతు తన భార్యతో జరిగినదంతా చెప్పాడు. కమలుడు చేసిన పని తలుచుకుని రైతు భార్యకు గుండె చితికినట్టయింది.

"వాణ్ణి ఎంత ప్రేమగా పెంచుతున్నాం! ఇట్లా తండ్రికే గొయ్యి తవ్వతాడా? ఇక వాడి ముఖం చూసేదెట్లా?" అన్న దావిడ భర్తతో.

"నా తండ్రి నన్ను గారాబంగా పెంచలేదా? నేను చేద్దామనుకున్నదేమిటి? మన కొడుక్కు మనమీద అపేక్ష లేకకాదు. మనకు గుణపాఠం నేర్పటానికి అట్లా చేశాడు! ఇకనైనా వాణ్ణి చూసి బుద్ధికలిగి ఉందాం!" అన్నాడు రైతు.

తరవాత కమలుడి తండ్రిగాని, తల్లిగాని ఎటువంటి నీచకార్యానికి పూనుకోలేదు.



ఒక కాపుకు పశుపక్ష్యాదుల భాషలు తెలుసు. అతను చాలా నెమ్మదైనవాడు. అతని భార్యమాత్రం చాలా గడుసుది. ఒకనాడు రెండు గాడిదలు ఏదో మాట్లాడు కుంటుంటే విని కాపు నవ్వాడు. “ఎందుకు నవ్వావు?” అని భార్య అడిగింది.

“గాడిదలేవే మాట్లాడుకుంటుంటే విని నవ్వొచ్చింది!” అన్నాడు కాపు.

“అబద్ధం గాడిదలు మాట్లాడటమేమిటి? నీకు నవ్వొచ్చే సంగతి ఏం మాట్లాడాయి?” అన్నది భార్య

చెబితే తనకు చావు తప్పదని తెలిసి కాపు గాడిదల సంభాషణ చెప్ప లేదు. కాని పెళ్లాం అతన్ని చెప్పమని వేధించసాగింది. ఈ బాధపడేకన్న చావే మేలని నిశ్చయించుకుని, తన చావుకు సమస్తమూ సిద్ధం చేసుకుని, దక్షిణంగా తలపెట్టుకుని నేలమీద పడుకుని కాపు తన భార్యకు గాడిదల సంభాషణ చెప్పటానికి ఉద్యుక్తుడైనాడు.

ఈ సమయంలో అతని పెంపుడు కుక్క విచారంగా వచ్చి అతని పక్కనే కూచుంది. కోడిపుంజు వచ్చి సంతోషంగా గంతులేస్తూ ఎగరసాగింది.

“అనందంగా గెంతటానికి ఇదే నాసమయం?” అని కుక్క కోడి పుంజును కోప్పడింది.

కోడిపుంజు కోపంగా, “ఏమన్న మగాడు? నాకూ యాభైమంది పెళ్లాలున్నారు. ఒక్కరుకూడా నామాట జవవాటటానికి వీలులేదు. ఈయన ఒక్క పెళ్లాన్ని అదుపులో పెట్టుకోలేడా?” అన్నది.

ఇది వింటూనే కాపు చివాలున లేచి, పలుపు తీసుకుని పెళ్లాన్ని గట్టిగా కొట్టాడు. అ క్షణంనుంచి కాపు ఇంట్లోకాంతి ఏర్పడింది.





## మకర దేవత



3

[నిరాయుధుడైన మందరదేవుణ్ణి బంధించి సముద్రతీరంకేసి తీసుకుపోతున్న దేహు లిద్దరూ, హఠాత్తుగా పిడుగుపడి మరణించారుగదా? తరవాత మందరదేవుణ్ణి, అతడి సైనికులనూ కుండలినీ ఆస్తికూలు ముట్టడించారు. అప్పుడు జరిగిన పోరాటంలో ఆస్తి కులలో చచ్చినవారు చావగా మిగిలినవారు కోటవైపుకు పరుగెత్తారు. తరవాత—]

మందరదేవుడి ముఖ లక్షణాలనుబట్టి, ఆయన ఏదో దీర్ఘాలోచనలో ఉన్నాడని సైనికులు గ్రహించారు. ఆయన ఒకమారు సముద్రంకేసి, కోటకేసి చూసి పెద్దగా నిట్టూర్చాడు. సైనికులు తమ రాజును కలవరపరుస్తున్న సంగతి విమిటా ఆను కునేంతలో మందరదేవుడు యిలా చెప్పాడు.

“మనం ఈ రాజ్యాన్ని ఎంత త్వరగా వడిలిపోతే అంత క్షేమం. చావు దెబ్బలు తిని పారిపోయిన ఆ కుండలినీ అస్తికూలు, మనసుగురించిన వర్తమానం వాళ్ళ నాయ

కుడికి తెలియబరుస్తారు. అతరవాత వాళ్ళు ఇనుమడించిన బలగంతో మనను ముట్టడిస్తారు. ఈ చిన్న పడవలలో యీ మహాసముద్రంమీద బయలుదేరి కానని ద్వీపాలకేసి మనం పోవాలని వుంటుంది. ఏ క్షణాన ఏ ప్రమాదం మనను చుట్టు ముట్టుతుందో తెలీదు. మీ నలుగురుకూడా నాతోపాటు యీద్వీపాన్ని వదలదలుచు కున్నారా?” అని అడిగాడు.

అందుకు సైనికులు నలుగురూ ఏక కంఠంతో, “మహారాజా! మేం యింత





కాలంగా మీ ఆశ్రయంలో బ్రతికినవాళ్ళం. కష్టసమయంలో మిమ్మల్ని విడిచిపోయేంత విశ్వాస భూతకులం కాదు,” అన్నారు. మందరదేవుడు సైనికుల రాజభక్తిని మెచ్చుకుంటూ యిలా అన్నాడు.

“నేను మీ రాజభక్తిని శంకించటం లేదు. నావరకు నేను అవివాహితుణ్ణి. యుద్ధ ప్రకటనలాటి రాజధర్మాన్నికూడా పాటించ కుండా, హఠాత్తుగా నా రాజ్యంమీద దాడి చేసి వశపరుచుకున్న నరవాహనమిశ్రుడిని ఏనాటికైనా హతమార్చటం తప్ప, నాకు మరో జీవితాశయంలేదు. కాని మీరు... భార్యాబిడ్డల్ని, బంధువర్గాన్ని....”



“అలాంటి బంధనాలేమీ మాకులేవు మహారాజా!” అన్నారు సైనికులు.

మందరదేవుడు సైనికులకేసి వాత్సల్యం వుట్టపడేలా చూచి, “ఐతే, యిక మనం జాగుచేయటం మంచిదికాదు. పడవ తెక్కండి,” అంటూ వారిని హెచ్చరించాడు.

పడవలు రెండూ పెద్దతాళ్ళతో ఒడ్డున పోతివున్న కొయ్యమేకులకు బంధించబడి వున్నవి. సైనికులు వాటితాళ్ళను విప్పారు. ఒక పడవలో రాజు, ఇద్దరు సైనికులూ, రెండవ పడవలో మిగిలిన యిద్దరు సైనికులూ ఎక్కి కూర్చున్నారు.

పడవలు రెండూ తెడ్లసహాయంతో అల్ల కల్లోలంగావున్న సముద్రంలోకి నడవ బడినై. ఆసరికి తుఫాను కొంత శాంతిం చింది. ఉరుములూ, మెరుపులూ కూడా తగ్గిపోతున్నై. వానజల్లు మాత్రం వుండి వుండి పడుతోంది. సూర్యుడు అస్తమిం చాడు. అన్నిదిక్కులా కమ్ముకుంటున్న చీకటిని వున్నమిచంద్రుడు, సముద్రతీరాన వున్న గుబురుచెట్లల్లోకి, సముద్రగర్భంలోకి తరిమేస్తున్నాడు.

పడవలు సముద్రంలోకి చాలా దూరం వెళ్ళినై. ఎటుపోతున్నాం, ఎక్కడికి పోతున్నాం? అన్న ఆలోచన ఎవరికీ కలగలేదు.







నరవాహనమిశ్రుడి చేతికి అందకుండా వున్నంతవరకూ, ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఒకటే అన్నట్టు భావించారు మందరదేవుడూ, అతడి సైనికులూ.

సముద్రంలో నాలుగైదు గంటల ప్రయాణం తర్వాత వారికి దూరంగా మినుకుమినుకుమంటూ అలలమీద తేలి యాడుతున్న కాంతి కనిపించింది. ఇంత తుఫానులో, చేపలు పట్టేందుకు అంత దూరం సముద్రంలో ప్రయాణించే పల్లె వాళ్ళు ఎవరూ వుండరు. ఐతే, ఒకవేళ అవి తమను వెంబడిస్తున్న నరవాహనమిశ్రుడి నావలు కావుగదా ?

ఈ సంశయం, భయం కలిగిందే తడవుగా మందరదేవుడు పడవలో లేచి నిలబడ్డాడు. మినుకుమినుకుమంటున్న దీపాల కాంతి క్రమక్రమంగా అటుకేసే వస్తోంది. బాగా పరీక్షించి చూచినమీదట అవి అంత పెద్దవికాని రెండు పడవలని మందరదేవుడు గ్రహించాడు.

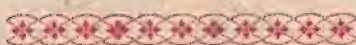
“అల్లకల్లోలంగావున్న యీ సముద్రం మీద మరో యుద్ధం తప్పక పోవచ్చు. అదీపాలకాంతి, మనలాగే తప్పుకు పారిపోతున్న మనదేశపు పడవలదైతే ఫరవా లేదు. అలా కానప్పుడు అవి కుండలినీ



నావలే అయివుంటవి. మనలో ఎవరిదగ్గరా విల్లంబులు లేవుగదా ?” అని అడిగాడు మందరదేవుడు. సైనికులలో ఒకడు వెంటనే యిలా జవాబిచ్చాడు.

“మహారాజా ! మనదగ్గర ఖడ్గాలుతప్ప మరేంలేవు. మహామంత్రి మమ్ము నలుగురనూ, మీరక్షణకు పొమ్మనప్పుడు—వున్న వాళ్ళం వున్నట్టు బయలుదేరాం.”

“ఫరవాలేదు,” అన్నాడు మందరదేవుడు. “మరాళదేవికరుణా, మనచేతి పదునుకత్తులూ మనరక్షణకు చాలు ! ఒకవేళ మరణమే తప్పనిసరైతే—ప్రాణం పోయింతరవాత యీ శరీరం సముద్ర





గర్భంలో వేపలకు ఆహారమైతేనేం? భూగర్భంలో క్రిమికీటకాలకు ఆహారమైతే నేం? ఏదైనా ఒకటే!"

మందరదేవుడి యీ మాటలు సైనికులకు ధైర్యాన్ని కలిగించినై. అంతలో, దూరంగా మినుమినుకుమంటున్న పడవలు దగ్గరదగ్గరకు రాసాగినై. బాగా కనుచూపు దూరంలోకి వచ్చేసరికి—ఆ పడవలలో నుంచి ఒక దీర్ఘకాయుడు ధనుస్సు చేబూని లేచి నిలబడ్డాడు.

చంద్రకాంతిలో అతడి ముఖకవళికలు సరిగా కనుపించకపోయినా, అతడు అజానుబాహువనిమాత్రం తెలుస్తూనేవుంది.

"అనుమానం రూఢి అయింది. వాళ్ళు విల్లంబులతో సర్వసన్నద్ధంగా వచ్చారు. మనం మాత్రం వాళ్ళ పడవలు అందు బాటులోకి వచ్చేవరకు, వాళ్ళ బాజాల బారిపడకుండా—లోపలకు దిగి కూర్చోవటం మంచిది," మందరదేవుడు యిలా హెచ్చరించేలోపల రివ్వుమంటూ ఒక బాణం వచ్చి, అతడు నుంచున్న పడవకు తగిలింది. వెంటనే మందరదేవుడూ, సైనికులూ పడవ లోపలిభాగంలోకి దూకి, తలలు వంచుకూచున్నారు.

మనుషులు ఒకరినొకరు హెచ్చరించు కోవటమూ, బలంగా తెడ్లువేయటమూ,







దొక్కున్న మందరదేవుడికి, సైనికులకూ  
వినబడుతూనేవుంది. శత్రువులు అతి  
చేగంగా తమను సమీపిస్తున్నారని వారు  
గ్రహించారు. శత్రువులు కత్తివేటుకు  
అందేంతదగ్గరకు వచ్చే వరకు యిలా  
పడవలలో వంగి కూర్చోవలసిందే, తరవాత  
బాహుబాహి యుద్ధంలో—ఎవరు అదృష్టవం  
తులో, సాహసవంతులో వాళ్లు గెలుస్తారు!

ఇలాంటి ఆలోచనలతో ప్రాణాలు వుగ్గ  
పట్టుకు కూర్చున్న సైనికులకూ, మందర  
దేవుడికి, 'జై సమరసేన్!' అన్న భీకర  
నినాదాలు వినిపించినై. ఈ కొత్త జయ  
జయధ్వానం వినిచూ అన్న ఆశ్చర్యం

లోంచి బయటపడకముందే మందరదేవుడు  
కూర్చున్న పడవను, మరో పడవ చేగంగా  
తాకి, తల్లకిందులు చేసేంత ప్రమాదం  
సంభవించింది. తృటిలో మందరదేవుడు  
కత్తిదూసి లేచి నిలబడ్డాడు. 'జైమరాళీ!'  
అన్న అతడి సింహనాదం సముద్రంమీద  
మారుమోగింది. అక్షణంలోనే అతడి చేత  
నున్న కత్తి మెరుపులా ఒక శత్రువును  
తాకింది. వాడు చావుకేక పెట్టి సముద్రంలో  
పడిపోయాడు. అంతలో మందరదేవుడి  
నలుగురు సైనికులూ భీకరంగా అరుస్తూ  
ఎదిరి పడవలమీదకి లంఘించారు. కాని  
అంతలోనే "అగండి, అగండి! మనం శత్రు







వులంకాదు!" అన్న పెద్దకేక అందరినీ నిర్విణ్ణులనుచేసింది. అసరికే మరో యిద్దరు మందరదేవుడి సైనికుల కత్తిపొట్లకు, అరుస్తూ సముద్రంలోకి దొర్లిపోయారు.

మందరదేవుడు కత్తి పైకెత్తి "ఐతే మీరెవరు? కుండలినీ నరవాహనమిశ్రుడి సైనికులు కారా?" అంటూ కఠినంగా ప్రశ్నించాడు.

"మేము కుండలినీవాసులమే! కాని, నరవాహనమిశ్రుడు మాకు ప్రబల శత్రువు. మీరు మరాళద్వీపవాసులైతే—మనమంతా స్నేహితులం, కత్తులు దించండి!" అన్నాడు ఒక దీర్ఘ కాయుడు.



ఇందులో ఏమైనా మోసంవున్నదా అన్న సంశయం కలిగింది మందరదేవుడికి. కాని, అంతలోనే అతడు స్థిమితపడి, "ఐతే మీ నాయకుడెవరు? అతడి పేరేమిటి?" అని ప్రశ్నించాడు.

"నాపేరు శివదత్తుడు. ఈ పడవలలో వున్నవారందరూ నా అనుచరులు!" అన్న జవాబు వచ్చింది.

"స్వాగతం, శివదత్తా! స్వాగతం," అన్నాడు మందరదేవుడు మహోత్సాహంతో, "ఇప్పటికి ఇరవైఏళ్లక్రితం—అంటే నేను పది సంవత్సరాల ప్రాయపువాడుగా వుండగా, మీపేరూ, కుండలినీ మహాసేనాని అయిన సమరసేనుడిపేరూ విన్నాను. మీరూ, సమరసేనుడూ ఎక్కడో భయంకర ద్వీపాల్లో చేసిన సాహసోపేతకార్యాలు, కథలలా వినేవాడిని. ఇప్పుడు స్వయంగా ఆ మహాసేనాని ముఖ్యానుచరులైన మిమ్మల్ని చూచేభాగ్యం కలిగింది. హృదయ పూర్వక స్వాగతం!"

"మీరెవరు? మరాళద్వీపరాజైన మందరదేవులు కాదుగదా?" అన్నాడు శివదత్తుడు.

"అవును. నేను రెండుగంటల కిందటి వరకూ మరాళద్వీపరాజైన మందరదేవుణ్ణి! కాని, యిప్పుడు కేవలం మందరదేవుణ్ణి!







నారాజ్యం, నాకిరీటం నరవాహనమిశ్రుడి పాదాక్రాంతమైపోయినవి!" అన్నాడు మందరదేవుడు.

శివదత్తుడు జవాబేమీ యివ్వలేదు. అతడి అనుచరులతోవున్న రెండు పడవలూ, మందరదేవుడి పడవలపక్కగా వచ్చి ఆగినై. శివదత్తుడు, మందరదేవుడున్న పడవలోకి వచ్చాడు. అతడేదో చెప్పదలచి అలా వచ్చినట్టు గ్రహించిన మందరదేవుడు, తనపక్కగా అతడికి కూర్చునేందుకు చోటు చూపాడు.

శివదత్తుడు కూర్చుంటూనే, "రాజ్యంతో పాటు, రాజబిరుదంకూడా పోతుందనటంలో సత్యం లేకపోలేదు. సరే, మిమ్మల్ని మందరదేవులనే పిలుస్తాను. ఇప్పుడు తమ ప్రయాణం ఎక్కడికి? గమ్యస్థానం ఏదో నాకు చెప్పవచ్చునా?" అని అడిగాడు.

మందరదేవుడు నిట్టూర్చి, అంతలో చిరునవ్వు నవ్వాడు. "నాగమ్యస్థానం ఏదో నాకే తెలియదు. నరవాహనమిశ్రుడి చేతులలో పడకుండా తప్పించుకు పోవటమే ప్రస్తుతానికి నేను చేస్తున్నపని. వీరు నలుగురూ నా సైనికులు," అన్నాడు.

"చాలా బావుంది. అంటే యిద్దరం ఒకేరకమైన పరిస్థితులలో వున్నామన్న



మాట! నేనూ ఆక్రూరుడి బారినుంచి తప్పించుకు పోవటమే ఆశయంగా బయలుదేరాను." అన్నాడు శివదత్తుడు.

అంతలో మందరదేవుడి సైనికులలో ఒకడు లేచి, "మహారాజా! తీరంకేసి చూడండి! ఒకేసారి అన్ని దీపాలు కదలటం ఆశ్చర్యంగాలేదా? అవన్నీ సముద్రం మీదికి బయలుదేరిన పడవలని నాపుద్దేశం. శత్రువులు మనకోసమై బయలుదేరటం లేదుగదా?" అన్నాడు.

శివదత్తుడూ, మందరదేవుడూ తీరంకేసి చూచారు. సైనికుడు చెప్పినదానిలో అతిశయోక్తి ఏమీ లేదు. తీరప్రాంతమంతా





దీపాలకాంతితో ప్రకాశిస్తున్నది. గాలిలో ఎగిరే పెద్దపెద్ద మిణుగురు పురుగులా అన్నట్టు అలలతాకిడికి, దీపాలతోవున్న పడవలు పైకి కిందికి కదులుతున్నవి.

“మనం మాటిగా సముద్రంలోకి పోగలిగి సంత దూరం పోవటం, అన్నివిధాలా శ్రేయస్కరం. అదృష్టవంతులమైతే ఏదైనా ద్వీపాన్ని చేరగలం, లేకపోతే విధివ్రాత... అంతకన్న మరేంలేదు. ఏపరిస్థితులలోనూ నరవాహనమిశ్రుడి చేతబడటం సహించ రానిది,” అన్నాడు శివదత్తుడు.

మందరదేవుడు అంగీకార సూచకంగా తలవూపాడు. నాలుగు పడవలూ తెడ్లసహాయంతో మహాసముద్రంమీదికి బయలుదేరాయి. వాళ్లు అనుమానించినట్టు తీరాన కనబడిన దీపపు కాంతులు, నరవాహన మిశ్రుడి నావికాదళానిదే! వాళ్లూ సముద్రం మీదికి బయలుదేరారు. తమను ఆ పడవలు వెంటబిడ్చున్నవని గ్రహించిన శివ

దత్తుడు, తమ పడవల్లోవున్న దీపాలను ఆర్పివేయించాడు.

ఇప్పుడు పడవలు నాలుగూ, చీకట్లో నడుస్తున్నవి. ఒకదానినొకటి తాకి ప్రమాదం కలగకుండా వుండేందుకు, వాటిని నడిపే వారు తగు జాగ్రత్త తీసుకున్నారు. మందరదేవుడు, సక్షత్రాలతో మిలమిలలాడుతున్న ఆకాశానికేసి ఓమారు చూచి:


“శివదత్తా! కుండలినీ ద్వీపవాసులూ, మహాసేనాని సమరసేనుని అనుచరులైన మీకుకూడా, యివిధంగా ఆ ద్వీపాన్నిపదిలి ఎందుకు పారిపోవలసి వచ్చింది? నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగావుంది!” అన్నాడు.

శివదత్తుడు ఒక్కక్షణం ఆలోచించి, “అంతా ఆ నరవాహనమిశ్రుడి కుటిల రాజనీతిప్రభావం. పోతే యిందులో సమర సేనుడి తప్పు కొంత లేకపోలేదు. ఆ సంగతంతా చెప్పతా వినండి!” అంటూ ప్రారంభించాడు. —(ఇంకావుంది)





# మహామంత్రి మనోవ్యాధి



పూర్వం గోదావరి తీరాన ప్రతిష్ఠాన రాజ్యాన్ని త్రివిక్రమసేనుడనే రాజు పాలిస్తూండేవాడు. ఒకనాడతని ఆస్థానానికి జాంతిశీలుడనే భిక్షు వెకడు వచ్చి త్రివిక్రమ సేనుడికి పండెకటి కానుకగా ఇచ్చాడు. రాజు ఆ పండును తన చెంత వున్న కోతి పిల్లకు తినటానికిచ్చాడు. కోతి ఆ పండును కొరికేసరికి అందులోనుంచి మేలి రత్నం ఒకటి బయటికి వచ్చింది.

అది చూసి త్రివిక్రమసేనుడు ఆశ్చర్య పడినవాడై, “నానుంచి ఏమి సహాయం కావాలి?” అని భిక్షువు నడిగాడు.

“రాజా, నేను మంత్రసాధన చేస్తున్నాను. అది పరిపూర్ణం కావటానికి మహావీరుడి సహాయం కావాలి. ప్రపంచంలో నీకన్న మహావీరు డెవరున్నారు? అందుకని నీ సాయం కోరి వచ్చాను,” అన్నాడు జాంతిశీలుడు.

## బేతాళ కథలు





“ఆ సహాయం ఎటువంటిది?” అని అడిగాడు రాజు.

“వచ్చే కృష్ణచతుర్దశినాటి రాత్రి ఈ వూరి శ్రమశానంలో గల మర్రిచెట్టువద్దకు వస్తే నాకు కావలసిన సహాయం ఏమిటో చెబుతాను,” అన్నాడు భిక్షువు.

రాజు సరేనని భిక్షువును పంపేశాడు. అతను కొరినప్రకారమే కృష్ణచతుర్దశి రాత్రి త్రివిక్రమసేనుడు నల్లని బట్టలు ధరించి, కత్తి పట్టుకుని శ్రమశానానికి వెళ్ళి, అక్కడ మర్రిచెట్టుకింద ఉన్న భిక్షువును చేరాడు.

“రాజా, దక్షిణంగా వెళ్ళితే అక్కడ ఒకే ఒక ఇరుగుడు చెట్టు కనిపిస్తుంది.

దానిపై ఉరితీయబడిన పురుషుడి శవం కనిపిస్తుంది. నీవు పూర్తిగా మౌనంవహించి ఆ శవాన్ని చెట్టునుంచి దించి ఇక్కడికి తీసుకురావాలి,” అన్నాడు భిక్షువు.

త్రివిక్రముడు అదే ప్రకారం దక్షిణాభిముఖంగా వెళ్ళి ఇరుగుడు చెట్టు చేరుకుని, దానిపై గల శవాన్ని చూశాడు. అతను చెట్టెక్కి, శవం మెడకున్న తాడు ఖడ్గంతో కోసి, శవాన్ని కింద పారేసేసరికి, దెబ్బ తగిలినట్టుగా శవం ఏడవసాగింది. రాజు ఆశ్చర్యపడుతూ చెట్టు దిగివచ్చి, తడివి చూశాడు. వెంటనే శవం నవ్వుపొగింది.

ఆ శవంలో బేతాళుడున్నట్టు రాజు అర్థంచేసుకుని, “ఎందుకు నవ్వుతావు? పోదాం రా!” అన్నాడు. రాజు నోరు తెరిచి ఈ మాట అన్నదే అలన్యంగా శవం చివలున వెళ్ళి మళ్ళీ చెట్టున వేలాడసాగింది.

రాజు మళ్ళీ చెట్టెక్కి శవాన్ని దించి, దాన్ని భుజానవేసుకుని, మౌనంగా శ్రమశానం వేపు నడవ నారంభించాడు.

అప్పుడు శవంలో ఉన్న బేతాళుడు, “రాజా, పాపం, చాలా బరువు మోస్తున్నావు. నీకొక చిన్న కథ చెబుతాను, విను,” అంటూ త్రివిక్రముడికి ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు :



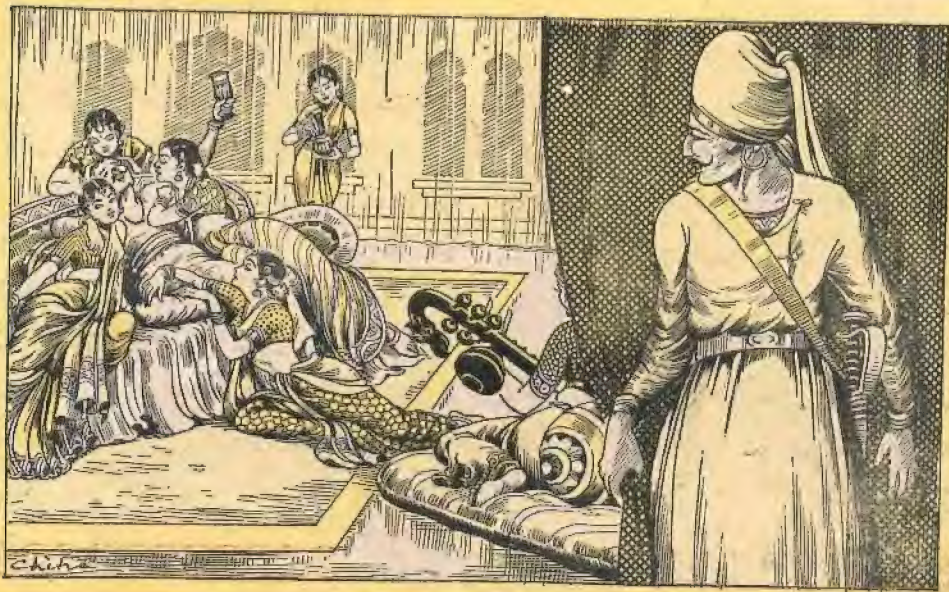
అంగదేశాన్ని యశఃకేతుడనే రాజు పాలిస్తూ ఉండేవాడు. ఆయనకు దీర్ఘదర్శి అనే మంత్రి ఉండేవాడు. యశఃకేతుడు అస్తమానమూ అంతఃపురంలోనే ఉంటూ భోగాలు మరిగి ఉండటంవల్ల రాజ్య భారమంతా దీర్ఘదర్శిమీద పడింది. దీర్ఘదర్శి రాజ్యపాలనాన్ని ఎంత నేర్పుతో సాగిస్తున్నప్పటికీ గిట్టనివాళ్లు పుకార్లు పుట్టించారు. రాజును భోగలాలనుణ్ణి చేసేసి మంత్రి తానే రాజై కూచున్నాడని నలుగురూ అనసాగారు.

ఇది విని దీర్ఘదర్శికి చాలా బాధ కలిగింది. ఆయన రాజుదగ్గరికి పోయి,

“మహారాజా, నేను తీర్థయాత్రలు చేయబోతున్నాను. ఇకనుంచి మీ రాజ్యం మీరే స్వయంగా చూసుకోండి,” అని చెప్పి బయలుదేరాడు. రాజు వెళ్లవద్దని బతిమాలి చూశాడుగాని దీర్ఘదర్శి తన ప్రయాణం మానలేదు.

ఆయన కొంతకాలం తిరిగి ఒక గ్రామం చేరాడు. అక్కడ ఆయనకు ఒక వర్తకుడితో స్నేహం కలిసింది. ఆ వర్తకుడికి సముద్రవ్యాపారం ఉంది.

“నేను ఓడలలో సరుకు వేసుకుని సముద్రంమీద సువర్ణద్వీపం వెళ్తున్నాను. మీరుకూడా నాతో రావాలి,”







కాలక్రమాన దీర్ఘదర్శి అంగదేశానికి తిరిగి వచ్చేశాడు. తన మంత్రిని చూడగానే రాజుకు పరమానందమయింది. మంత్రి వెళ్ళిపోయిన నాటినుండి రాజు రాజ్యభారంతో మనశ్శాంతి ఎరగడు. మళ్ళీ పరిపాలన మంత్రి పరంచేసి తాను సుఖంగా వుండవచ్చుగదా అని ఆశపడుతూ రాజు, "అయితే, మంత్రి, లోకంలో ఏమేం వింతలు చూశావు?" అని అడిగాడు.

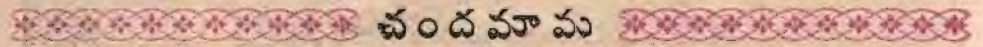
"మహారాజా, మిగిలిన వింతలు వింతలే కావు. ఒక వర్తకుడి వెంట సువర్ణ ద్వీపానికి వెళ్ళి తిరిగివస్తూ, సముద్ర మధ్యాన ఒక అత్యద్భుత సౌందర్యపతిని చూశాను. ఆమె ఎవరో దేవతా స్త్రీ తప్ప మానవ స్త్రీ కాదు. నేను చూస్తుండగానే ఆమె అదృశ్యమయింది," అని దీర్ఘదర్శి చెప్పాడు.

ఈ మాట వినగానే రాజుకు ఆ స్త్రీని చూడాలని ఆత్రం కలిగింది. మంత్రి ఎంత బతిమాలూతున్నా వినక యశఃకేతుడు తన రాజ్యభారాన్ని మంత్రిమీద పెట్టి ఈసారి తాను యాత్రకై బయలుదేరాడు. ఆయన సముద్ర తీరం చేరిన కొద్ది రోజులకే సువర్ణ ద్వీపానికి ప్రయాణమైపోతున్న ఓడ దొరికింది. ఆ ఓడ గల వర్తకుడితో స్నేహం చేసి, రాజు అందులో ఎక్కి బయలుదేరాడు.

అని వర్తకుడు దీర్ఘదర్శిని కొరాడు. ఎన్నడూ సముద్రయానం చేసి ఉండని దీర్ఘదర్శి సరేనన్నాడు.

సువర్ణద్వీపంనుంచి తిరిగి వస్తూండగా, సముద్ర మధ్యంలో ఒకనాడు దీర్ఘదర్శికి సముద్రపుటలలమీదుగా ఒక మహావృక్షం కనిపించింది. ఆ చెట్టుమీద ఒక అద్భుత లావణ్యవతి వీణ వాయిస్తూ కూచున్నది. ఈ దృశ్యం అంతలో మళ్ళీ మాయమయింది.

ఓడ కళాసులు దీర్ఘదర్శికి కలిగిన ఆశ్చర్యం గమనించి, "ఈ దృశ్యం మాకు ఈ ప్రాంతాల ప్రతిసారి కనిపిస్తూనే వుంటుంది, బాబుగారూ!" అన్నారు.





ఒక కొంతకాలం సముద్రంమీద వెళ్లి  
నాక ఒకనాడు రాజుకుకూడా సముద్రం  
మీద ఒక మహావృక్షమూ, దానిమీద  
కూచుని వీణవాయించే స్త్రీ కనిపించారు.  
అదృశ్యం చూస్తూనే రాజు ముందువెనక  
అలోచించక సముద్రంలోకి ఉరికాడు.

సముద్రం అడుగు చేరుకునేసరికి  
రాజుకు ఒక మహానగరం కనిపించింది.  
కాని, ఆ నగరంలో ఎంతసేపు తిరిగినా  
అయినకు అక్కడ ఒక్కప్రాణికూడా కని  
పించలేదు. అయినా రాజు పట్టుదలతో  
నగరమంతా తిరగసాగాడు. అఖరుకు  
అయిన కొక విశాలభవనం కనిపించింది.

రాజు ఆ భవనం ప్రవేశించి ఒక గదిలో  
హంసతూలికాతల్పంమీద పడుకుని ఉన్న  
ఒక అపురూప సౌందర్యపతిని చూశాడు.

"నువ్వెవరు? ఒంటరిగా ఇక్కడ  
ఎందుకున్నావు?" అని అడిగాడు రాజు.

"రాజూ, నేను విద్యాధరిని. నా పేరు  
మృగాంకవతి. నా తండ్రికి నేనంటే ఎంతో  
ప్రేమ. నేను వెంట లేనిదే భోజనంచేసే  
వాడుకాడు. నేను ప్రతి ఆప్టమినాడూ,  
చతుర్దశినాడూ గౌరీపూజకోసం వెళ్లేదాన్ని.  
ఒకసారి ఇలా వెళ్ళినదాన్ని, పూజలో  
మునిగిపోయి రాత్రిదాకా రాలేదు. నా  
తండ్రి నన్ను చూడగానే మండిపడి, నన్నీ







నిర్జన సగరంలో ఉండిపోమ్మని శపించాడు,” అన్నదాస్త్రీ.

“జరిగినదానికి చింతించకు. నేను నిన్ను పెళ్ళాడక బతకలేను. మనిద్దరమూ ఇక్కడే ఉండిపోదాం,” అన్నాడు రాజు.

“నిన్ను పెళ్ళాడటానికి నా అభ్యంతరం ఏమీలేదు. కాని ఒక్క విషయం తెలుసుకో. నా తండ్రి తాపావేశంలో శపించాడేగాని, నేను బతిమాలగా శాపవిమోచనమార్గం కూడా తెలిపాడు. అదేమిటంటే, నన్నెవరైనా పెళ్ళాడిన వారంరోజులకు నాకు శాపవిముక్తి కలుగుతుంది. నేను మా విద్యాధరలోకానికి వెళ్ళి నా తండ్రిని చేరు

కుంటాను. నాకెవరైనా శాపవిముక్తి కలిగిస్తారేమోననే ఆశతోనే నేను సముద్రయానం చేసేవారికి కనిపిస్తూవచ్చాను. ఇంతకాలానికి దేవుడల్లే నువ్వు వచ్చావు,” అన్నది మృగాంకవతి.

అమెమీది అపారమైన ప్రేమతో రాజు, “నువ్వు ఒక్క క్షణం నా భార్యవైనా నేను ధన్యుణ్ణి,” అన్నాడు.

మృగాంకవతికికూడా రాజుమీద ఎంతో ప్రేమ కలిగింది. అమె అతన్ని భవనం వెలపల ఉన్న దిగుడుబావిదగ్గరికి తీసుకుపోయి, “నే నిక్కడ ఉండే వారంరోజులలో పొరపాటునకూడా ఇందులోకి దిగవదు. దిగినట్లయితే నువ్వు మరుక్షణం భూలోకంలో ఉంటావు. నిన్ను విడిచి నేను ఈ శూన్యసగరంలో క్షణమైనా గడపలేను,” అన్నది.

సముద్రగర్భాన గల ఆ శూన్యసగరంలో యిష్టంవచ్చినట్టు విహరిస్తూ, అక్కడి వింతలన్నీ చూస్తూ మృగాంకవతితో యశఃకేతుడు వారంరోజులూ గడిపాడు.

“రాజా, ఇక నేను నా లోకానికి వెళ్ళిపోయే గడియ సమీపించింది. నువ్వు చూపిన ప్రేమా, చేసిన మేలూ ఎల్లప్పుడూ జ్ఞాపకం ఉంచుకుంటాను. ఇక నాకు



సెలవియ్యి," అంటూ మృగాంకవతి రాజును దిగుడుబావివద్దకు తెచ్చింది.

ఆమెను విడిచిపోవటం ఎంతమాత్రం ఇష్టంలేక రాజు, "కొద్ది రోజులు నాతో కూడా వచ్చి మా నగరంలో ఉండిపో గూడదా?" అని అడిగాడు.

"రాజా, నేను ఒకసారి భూలోకాన్ని తాకానో, నా దేవత్వం కాస్తా పోతుంది. నేను మానవ కన్యనైపోతాను. కనుక నాకు సెలవిప్పించు," అన్నది మృగాంకవతి.

రాజు ఆమెవద్ద వీడ్కోలు తీసుకునేవాడిలాగ నటస్తూ, ఆమెను గట్టిగా పట్టుకుని, ఆమెతోనూ దిగుడుబావిలో దూకాడు. మరుక్షణం ఇద్దరూ భూలోకం చేరారు. మృగాంకవతి దేవత్వం కోలుపోయి మానవస్త్రీ అయి పోయింది. రాజు ఆమెను అంగదేశానికి తీసుకుపోయి, ఒక మంచిరోజున వైభవంగా పెళ్లిచేసుకున్నాడు. ఆ రాత్రే అంగదేశపు మంత్రి దీర్ఘదర్శి గుండెపగిలి చనిపోయాడు.

ఈ కథ చెప్పి బేతాళుడు, "రాజా, దీర్ఘదర్శి ఎందుకు చచ్చాడు? వెళ్ళిపోయాడనుకున్న రాజు తిరిగివచ్చి తన విలుబుడికి విఘ్నం కలిగించాడనా? తాను చూసికూడా పెళ్ళాడలేని అందగత్తెను రాజు పెళ్ళాడి మరీ తెచ్చుకున్నాడనా? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలిసి చెప్పకపోయావో తలపగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

"దీర్ఘదర్శి చావుకు నువ్వు చెప్పినదేదీ కారణం కాదు. మామూలు భోగాలలో మునిగిఉంటేనే రాజ్యభారం తనమీద వేసి తనను అపనిందలకు గురిచేసే యశఃకేతుడు ఈ దేవతా స్త్రీ దొరికితే తిరిగి రాజ్యభారం వహిస్తాడా, తాను యావజ్జీవం అపనిందల పాలు కాక తప్పదనే విచారంతో దీర్ఘదర్శి గుండెపగిలి చచ్చాడు," అని త్రివిక్రమ సేనుడు సమాధానం చెప్పాడు.

రాజుకు మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శవంతోసహా మాయమై చెట్టెక్కాడు.







## యుక్తిగల హెచ్చరిక

చిరపురమనే రాజ్యాన్ని చిరదాత అనే రాజు ఏలుతూఉండేవాడు. ఆయన కావటానికి చాలా మంచివాడే గాని, ఆయన చుట్టూ చేరినవారు పరమ దుర్మార్గులు.

ఇలా ఉండగా ప్రసంగుడనేవాడొకడు మరి ఇద్దరు స్నేహితులతో చిరపురం చేరాడు. రాజుగారిదగ్గర ముగ్గురికీ కొలువు దొరికింది. పని ప్రారంభించారు. కాని ఎన్ని రోజులు గడిచినా వారికి ఒక జీతంగాని, భత్యంగాని ముట్టలేదు. పండగలూ పబ్బాలూ వచ్చినప్పుడు రాజుగారు తన భృత్యులందరికీ బట్టలూ, డబ్బూ పంపేవారు. వీరికి కనీసం అవి అయినా లేవు.

దివాణంలో ఏ పూట కా పూట తిండి తింటూ, ఎవరేపని చెప్పినా చేస్తూ వచ్చారన్న మాటేగాని, రాజుగారి కొలువులో ప్రసంగుడూ, అతని మిత్రులూ ఉన్న సంగతి ఎవరికీ తెలిసినట్టుకూడా కనబడలేదు.

“ఇలా ఈ కొలువు ఎంతకాలం చెయ్యగలం? చేతిలో ఎర్రని ఏగాని లేకుండా మనం పెళ్ళిళ్ళేం చేసుకుంటాం? సంసారాలేం నిర్వహిస్తాం? ఏమిటి మనగతి?” అని ప్రసంగుణ్ణి స్నేహితులు అడిగారు.

“కొంచెం ఓపిక పట్టండి. రాజు దయాద్రవ్వుడయ్యాడు. ప్రతి పండుగకూ ఎంత విరివిగా దానాలు చేస్తాడో మనం చూస్తున్నాంగదా! మనం వెళ్ళి ఆయన తోనే మొరపెట్టుకుంటే మన దుర్దశ తీరిపోతుంది,” అని ప్రసంగుడు సలహా ఇచ్చాడు.

ఆ ప్రకారమే వాళ్ళు రాజదర్శనంకోసం యత్నించారు. కాని భటులు వారిని రాజసాధందాపులకు రాకుండా తరిమికొట్టారు. రాజసభవద్దకూడా వారి కిరేగతి పట్టింది.

ప్రసంగుడూ, అతని మిత్రులూ తమ విషాదగాధను ఎంతమందికో చెప్పకున్నారు. కాని అవగింజంతయినా ఫలితం లేదు.





ఈ విధంగా అయిదేళ్ళు గడిచినై.

లేకలేక పట్టమహిషి ఒక మగనలుసును కన్నది. యువరాజు పుట్టాడన్నారు. అర్పాటంగా ఊరంతా అలంకరించి ఉత్సవాలు జరిపించారు. డబ్బు మంచిసీరులాగా ఖర్చు పెట్టి మెడమీద తలఉన్న ప్రతి పొరుడికి బట్టలూ, ధాన్యాలూ, వళ్ళూ, పాత్రలూ, డబ్బూ పంచారు.

శపించినట్టుగా ప్రసంగుడికిగాని, అతని మిత్రులకుగాని ఒక్క చిల్లిదమ్మిడికూడా ముట్టలేదు.

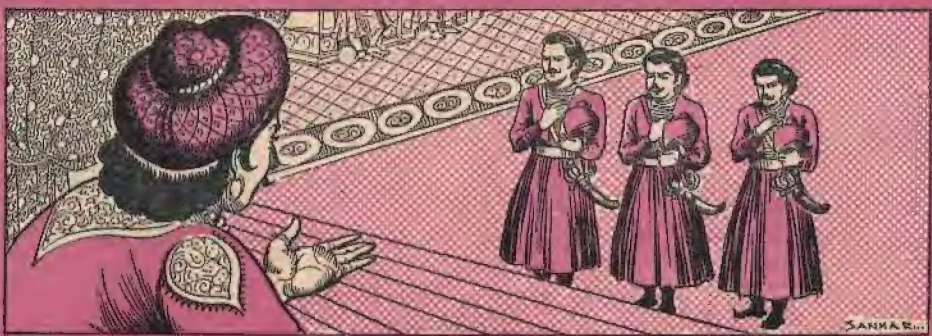
పుట్టిన యువరాజును మూడేనాడే ఎన్నెమ్మ పాటినపెట్టుకుంది. మూడురోజుల పిల్లవాడు పోతే ఎవరు పెద్దగా శోకాలు పెడతారు? రాజభవనంలో రాజుగారు విచారంగా ఒకచోట కూచున్నాడు. ఎవరెవరో వచ్చి పరామర్శించి పోతున్నారు.

పరామర్శకు వచ్చే పొయ్యే జనాన్ని భటులు అడ్డగించటంలేదు. ఈ అవకాశం

గమనించి, ప్రసంగుడూ, అతని మిత్రులూ రాజుగారుండే చోటికి వెళ్ళి, గుండెలు బాదుకుంటూ శోకాలు ప్రారంభించారు.

“అయ్యో, యువరాజా! నువ్వు పెరిగి పెద్దవాడివైనాక అయినా మాకు జీత భత్యాలు ఏర్పాటు చేయిస్తావనుకుంటిమే! నీకోసం అయిదేళ్ళు కాచుకుని ఉంటిమే! ఇంతలోనే మా ఆశలు గంగలో కలిపి పోయావా! ఇంక మమ్మల్ని చూసేదెవరు? అదరించేదెవరు?” అంటూ వాళ్ళు గట్టిగా ఏడిచారు.

వారి మాటలు వింటుంటే రాజుకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. వాళ్ళను దగ్గిరికి పిలిపించుకుని, “ఏమిటి మీ కథ?” అని రాజు అడిగాడు. వారు తమ దుస్థితి అంతా విన్నవించుకున్నారు. రాజుకు వారిపై జాలికలిగింది. వెంటనే వారికి జీత భత్యాలేర్పాటు చేయిస్తూ, భరణంకూడా ఇప్పించాడు.



SANKAR...





## భాస్కర శాకల్యులు

ఒకనాడు తెల్లవారు జామున భోజరాజు ధారానగరం వీధులవెంట బయలుదేరి శివాలయంకేసి వెళ్ళాడు. అలయం అరుగు మీద ఇద్దరు బ్రాహ్మలు పడుకుని నిద్రపోతూ కనిపించారు. భోజరాజు చూస్తుండగానే వారిలో నడివయసువాడు లేచి, తన పక్కనే పడుకుని వున్న యువకుణ్ణి చూసి అశ్చర్యపడి తట్టి లేపుతూ, "ఎవరు, నాయనా, నువ్వు? నిద్రపోతున్నావా? మేలు కున్నావా?" అని అడిగాడు.

యువకుడు నిద్రమత్తుగా లేచికూచుని, "నమస్కారమండీ! కిందటి రాత్రి పొద్దు పోయి ఇక్కడికి వచ్చాను. మీరు పడుకుని నిద్రపోతూ కనిపించారు. నేనుకూడా ఇక్కడే పడుకుని నిద్రపోయాను. మీరు లేపితే మెలుకువ వచ్చింది," అన్నాడు.

"నీ పేరేమిటి, బాబూ? మీదే వూరు?" అని అడిగాడు పెద్ద బ్రాహ్మడు.

"నా పేరు భాస్కరు డంటారు. మాది పడమటి తీరాన ప్రభావతీ నదీ ప్రాంతం. భోజాడు గొప్ప దాత అని విని, ఆయన దర్శనం చేసుకుందామని వచ్చాను. ఒంటరిగాణ్ణి. నాకు కాస్త సాయపడండి!" అన్నాడు యువకుడు.

"దానికేం, నాయనా? నేనూ భోజాడి దర్శనంకోసమే ఇక్కడికి వచ్చాను. నన్ను శాకల్యు డంటారు. నేను కవిని. మాది దక్షిణాన ఏకశిలానగరం. నీ వాలకంచూస్తే, పాపం, చాలా కష్టాలు పడ్డట్టున్నావు." అని పెద్ద బ్రాహ్మడు అడిగాడు.

"ఏం చెప్పను, బాబుగారూ?" అంటూ భాస్కరుడు ఈ కింది స్లోకం చదివాడు:

"క్షత్తమా శ్శివః శవా ఇవ భృశం

మందాశయా బాంధవాః

లిప్తా జర్జర ఘర్జరీ జతులవై ర్నోమాం

తథా బాధతే.



గేహిన్యా త్రుటితాంకుకం ఘటయితం

కృత్వా సకాకుస్మితం

కుప్యంతీ ప్రతివేశ్మలోక గృహిణీ సూచీం

యథా యాచితా."

[బిడ్డలు అకలితో కృశించి శవాల్లాగా ఉన్నారు. బంధువులు ఏ మాత్రం ఆదరించరు. చిలి కుండలకు మాటువేసి వాడుకుంటున్నాము. ఇవేపి నన్ను బాధించవుగాని, నా భార్య చినిగిపోయిన బట్ట కుట్టుకునేటందుకు పక్కయింటి ఇల్లాలిని నవ్వుతూ సూది అడిగితే ఆవిడ కసురుకోవటం మహా బాధగా ఉంది.]

ఇతంతా ఒక స్తంభం చాటున వుండి వింటున్న భోజరాజుకు ఈ మాటలు వినగానే గుండె కరిగిపోయింది. ఆయన చప్పున ముందుకు వచ్చి, తన ఒంటిమీద వున్న నగలన్నీ తీసి ఇస్తూ, "భాస్కర కవి, నువు వెంటనే బయలుదేరి మీ ఊరు వెళ్ళి నీ భార్య బిడ్డల సంగతి చూడు!" అన్నాడు.

భోజరాజు ఔదార్యానికి పరవశుడై శాకల్యుడు వెంటనే ఈవిధంగా ఆయనను కీర్తించాడు :

"అభ్యుద్భూతా వసుమతీ, దశిరోరి వర్ణః

క్రోడీకృతా బలవతా బలిరాజ లక్ష్మీః.

ఏకత్ర జన్మని కృతం యదనేన యూనా

జన్మత్రయే త దకరోత్ పురుషః పురాజః."

[భగవంతుడు ఒక జన్మలో (వరాహంగా) భూమిని ఉద్ధరించాడు, ఇంకొక జన్మలో (పరశురాముడుగా) తన శత్రు వర్గాన్ని నాశనం చేశాడు, మరొక జన్మలో (వామనుడుగా) బలవంతుల రాజలక్ష్మిని (లేక, బలిచక్రవర్తి యొక్క రాజలక్ష్మిని) కాజేశాడు. ఈవిధంగా భగవంతుడు మూడు జన్మలలో చేసిన పనులను (భోజరాజు) ఒకే జన్మలో, ఆందులోనూ యౌవనంలోనే సాధించాడు.]

ఇది విని సంతోషించి భోజరాజు శాకల్య కవికి మూడు లక్షలు బహూకరించాడు.



# సాఖ్యం - అదృష్టం

ఒకనాడు సాఖ్యమూ, అదృష్టమూ కలిసి ప్రయాణించేస్తూ ఒక బస్టికి వచ్చారు. వారి కళ్ళపై ఒక పేదవాడు, విధివెంట చీపురు కట్టులు అమ్ముతూ, కనిపించాడు.

సాఖ్యం వాణ్ణి చూసి జాలిపడి, "వీడికి నేను ఉపకారం చెయ్యదలిచాను," అంటూ వాడి దగ్గర ఉన్న చీపురుకట్టలన్నీ రెట్టింపు ధరకు కొన్నది.



మరికొన్ని రోజుల ఆనంతరం

వారిద్దరూ మళ్ళీ అబస్టికే వచ్చారు.

వారికా అభాగ్యుడు చీపురుకట్టలు విధివెంట అమ్ముతూ కనిపించాడు.

తాను చేసిన ఉపకారం ఫలించనందుకు చింతిస్తూ సాఖ్యం వాడి దగ్గరఉన్న చీపురుకట్టలను ఈసారి నాలుగింతలు ధరకు కొన్నది.

మళ్ళీ కొంతకాలం గడిచింది. అక్కా చెల్లెళ్ళు ఇంకొసారి ఆహూరుకు వచ్చారు. ఆ పేదవాడింకా చీపురు కట్టలు అమ్ముకుంటూనే ఉన్నాడు.

"ఛీ! ఈ నిర్భాగ్యుడికి ఎంతచేసి లాభంలేదు అన్నది!" సాఖ్యం.

"ఈసారి నన్ను సహాయపడనీ!"

అన్నది అదృష్టం. ఆమె వాడి చీపురుకట్టలన్నీ మామూలు ధరకే కొన్నది. తరవాత అక్క చెల్లెళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

కొంతకాలం గడిచాక వాళ్ళు మరొకమారు ఆ హూరికి రావటం జరిగింది. వారికెదురుగా ఒక ధాన్యంబస్తాల బండి వస్తున్నది. బండిమీద చీపురుకట్టలు అమ్మినవాడున్నాడు.

"చూశావా? నా సహాయంతో వీడిప్పుడు వ్యాపారి అయినాడు. నువ్వు వాడికి చీపురుకట్టలమ్మటంలో సుఖం చూపావు. నేను వాడికి వ్యాపారంలో అసక్తి కలిగించాను," అన్నది అదృష్టం.





# ప్రతిఫలం

సూర్యాపురంలో దొలతరాం అనే ధన వంతుడుండేవాడు. అతనికొక కొడుకుండే వాడు. వారిపద్ద ధనంసంచులు మూలు గుతూ ఉండేవి. తండ్రి కొడుకులు లక్ష్మిని బందిఖానాలో పెట్టి, పారిపోకుండా వెయ్యి కళ్ళతో కాపాడుతుండేవాళ్ళు. తమదగ్గిర డబ్బున్నట్టు ఎవరికీ తెలియకుండా ఉండ గలందులకు వాళ్ళు తిండికికూడా సరిగా లేనివాళ్ళలాగా జీవిస్తూ ఉండేవాళ్ళు.

ఇలా ఉండగా ఆ ప్రాంతాల బందిపోటు భయం జాస్తి అయింది. చుట్టుపక్కల చాలా గ్రామాలమీద బందిపోటు దొంగలు వడి దోచేశారు, అనేక మంది ధనికులను చంపారు, వారి ఇళ్ళు తగలబెట్టేశారు.

వాళ్ళు ఉన్నట్టుండి సూర్యాపురంమీద కూడా ఎప్పుడో పడితీరుతారు. అందు చేత తండ్రి కొడుకులు ఒక ఉపాయం ఆలోచించారు.

“రాత్రిపూట మనం డబ్బుంతా శృశానా నికి పట్టుకుపోయి, గుర్తుగా ఒకచోట పాతి పెట్టి తెల్లవారేలోపుగా ఇంటికి వచ్చేద్దాం,” అన్నాడు తండ్రి. సరేనన్నాడు కొడుకు.

ఆ రాత్రే వాళ్ళిద్దరూ ధనంమూటలూ, ఒక పలుగూ, పా రా తీసుకుని అంధ కారంలో శృశానానికి బయలుదేరారు.

ఆ పూళ్ళోనే ఒక బిచ్చగాడున్నాడు. వాడికి ఇల్లూ, వాకిలీ లేదు. కట్టుకోవ టానికి ఒక చింకిపాత మాత్రం ఉండేది. విళ్ళతరబడి ఎన్నడూ కడుపునిండా తిండి లేక చిక్కిశల్యమై ఉన్నాడు. వాడు పగ లల్లా పనికోసం తిరిగేవాడు. చీకటిపడగానే మూదాకబళం ఎత్తేవాడు. దొరికినంత తిని ఏ వీధిఅరుగుమీదనో పడుకునేవాడు.

ఈ రాత్రి ఈ బిచ్చగాడికి తిండి దొరక లేదు. నిద్రపట్టక మేలుకుని పడుకుని ఉండగా వీధివెంట పోతూ దొలతరాం,





అతని కొడుకూ కనిపించారు. వాళ్ళ భుజాలమీద పెద్ద పెద్ద మూటలున్నాయి. ఒకరిచేతిలో పారా, ఇంకొకరి చేతిలో పలుగూ ఉన్నాయి. వాళ్ళు కొంచెమైనా చప్పుడు చెయ్యకుండా మునివేళ్ళమీద నడుస్తూపోవటం చూసి ధరిద్రుడికి అనుమానం తగిలింది. వాడు లేచి వాళ్ళకు కొంచెం వెనకగా రాసాగాడు.

తండ్రి కొడుకులు శ్మశానంలో ఒక మూలను మూటలు దింపారు. దొలత్తరాం పలుగుతో గొయ్యి తవ్వనారంభించాడు. బిచ్చగాడు ఒక చెట్టుచాటుకు పాకివచ్చి జరిగేదంతా గమనించసాగాడు.

ఇంతలో దొలత్తరాం తల ఎత్తి చూసి, "అ చెట్టుపక్కగా నేలమీద ఏదో తలలాగా కనిపిస్తుందేమిటి?" అన్నాడు.

కొడుకు చెట్టుదగ్గరికి వెళ్లేలోపల బిచ్చగాడు కళ్ళు మూసి శరీరమంతా కొయ్యలాగా బిగదీసుకుని, పడుకున్నాడు. వాడు అచ్చగా శవంలాగే ఉన్నాడు.

దొలత్తరాం కొడుకు, అది శవమే అని రూఢిచేసుకుందామని జెబులోనుంచి చిన్న కత్తి తీసి ఆ బిచ్చగాడి చెవి కోసేశాడు. బాధ పుట్టినప్పటికీ వాడు ఓర్పుకున్నాడు.

కొడుకు తండ్రిదగ్గరికి తిరిగి వెళ్ళి, "ఎవడో దిక్కులేనివాడి శవం. ఇదుగో చెవి కోసుకువచ్చాను," అన్నాడు.

"ఏదీ? నన్నుకూడా చూడనీ. ఆ చాకు ఇలా తే," అంటూ దొలత్తరాంకూడా బిచ్చగాడిదగ్గరికి వెళ్ళాడు. ఆయనకు కూడా ఆ చెట్టుపక్కన ఉన్నది శవమే అనిపించింది. ఎందుకైనా మంచిదని ఆయన చాకుతో బిచ్చగాడి ముక్కు కోశాడు. బిచ్చగాడు చలించలేదు.

తరవాత తండ్రి కొడుకులు గొయ్యి తవ్వ, ధనంసంచులు అందులో పూడ్చి, పారతో గొయ్యి పూడ్చేసి చదునుచేసి తమ దారిస తాము ఇంటికి వెళ్ళిపోయారు.



వాళ్లు వెళ్ళగానే బిచ్చగాడు లేచి తన చేతులతో మట్టి తీసి, సంచులు పైకి లాగి, మళ్ళీ గోతిని పూడ్చి సంచులు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

వాడు ముందుగా ఒక పూరిపాకా అద్దెకు తీసుకుని, అందులో డబ్బు దాచాడు. తన ముక్కూ, చెవీ నయమయ్యాక, మంచి బట్టలు కుట్టించుకున్నాడు. వాడు పేరు మార్చుకుని నడి వీధిలో ఒక పెద్దమేడ కొని అందులో సుఖంగా ఉన్నాడు.

కొద్దికాలానికి బందిపోటు బెడద పోయింది. అనేక గ్రామాల జనం ఏకమై బందిపోటును ఎదిరించి, కొందరు దొంగలను చంపారు, మరికొందరిని పట్టుకుని రాజుగారికి వప్పగించారు.

“ఇక భయంలేదు. మన సొమ్ము మనం తెచ్చుకుందాం!” అన్నాడు దొంగలరాం కొడుకుతో. రాత్రి కాగానే ఇద్దరూ కలిసి శృగాలానికి బయలుదేరారు. గుర్తులప్రకారం పాతిపెట్టిన చోట తవ్వారు. కాని డబ్బు లేదు. తెల్లవారేదాకా ఆనకొద్దీ చుట్టుపక్కల అంతా తవ్వారు. డబ్బు ఎవరో కాజేసినట్టు రూఢి అయింది. ఇద్దరూ హతాశులై ఇంటికి తిరిగివచ్చారు.



“మనం శవం అనుకున్నది బతికిన మనిషి అయిఉండాలి. మనం వెళ్ళగానే వాడే డబ్బు పట్టుకుపోయి ఉంటాడు. ఆ డబ్బు రహస్యం మరొక పురుగుకు తెలిసే అవకాశం లేదు,” అన్నాడు దొంగలరాం.

“అదే జరిగి ఉంటే ఎక్కడో ఒక ముక్కూ, చెవీ లేనివాడు లక్షాధికారిగా జీవిస్తూ ఉంటాడు,” అన్నాడు కొడుకు.

కొడుకు ఈ మాట అనగానే తండ్రికొక ఆలోచన వచ్చింది. “నువ్వు మన ఊరంతా తిరిగి ఊళ్ళో కొత్త ధనికులెవరన్నా ఉన్నారేమో ఆరాతియ్యి. ఉంటే ఆ మనిషిని చూసిరా!” అన్నాడు దొంగలరాం.



ఎంతో శ్రమపడి అచూకి తీసిన మీదట నడి బజారులో ఒక ధనికుడు కొత్తగా ఒక మేడ కొన్నట్టూ, అతనికి ఒక ముక్కూ, చెవీ లేనట్టూ బయటపడింది.

వెంటనే దొలత్ రాం కొడుకుతో సహా రాజుగారి దగ్గరికి వెళ్ళి ఫలాని మనిషి రహస్యంగా దాచుకున్న తన సొత్తంతా అపహరించినట్టు ఫిర్యాదు చేశాడు.

రాజుగారు ముద్దాయినీ, ఫిర్యాదీలను పిలిపించాడు. దొలత్ రాం రాజుగారితో, “ప్రభూ, మేము బందిపోటుదొంగలకు భయపడి మా సొమ్మంతా శృశానంలో ఒక చోట దాచుకుంటే ఈ మనిషి చాటున ఉండి చూసి సొమ్ము కాజేసి లక్షాధికారి అయి జీవిస్తున్నాడు. మాకు న్యాయం చెయ్యాలి!” అన్నాడు.

“నువ్వు విళ్ళు సొమ్ము దాచగా చూసి, దానిని తవ్వి తీసుకున్న మాట నిజమేనా?” అని ముద్దాయని అడిగాడు రాజు.

“చిత్తం, ప్రభూ! నిజమే!” అన్నాడు ముదాయి.

“అయితే దాన్ని వారికి తిరిగి ఇచ్చి వెయ్యి,” అన్నాడు రాజు.

“ప్రభూ, నేను చేసినది దొంగతనం కాదు. వీరు పాతిపెట్టిన సొమ్ము నేను తీసుకున్న మాట నిజమే. ఆ సొమ్ముకు ప్రతిఫలంగా వారు నా ముక్కూ, చెవీ కోసి పుచ్చుకున్నారు. నా ముక్కూ, చెవీ నాకు ఇచ్చేసినట్లయితే వారి సొత్తు నేను వారికి వప్పగిస్తాను,” అన్నాడు ముద్దాయి, తన ముక్కూ, చెవీ చూపిస్తూ.

రాజుగారు జరిగినదంతా ఆ సాంతం తెలుసుకుని, “ముద్దాయి తప్పేమీ లేదు. అతని ముక్కూ, చెవీ అతనికి ఇచ్చేసి మీ సొత్తు మీరు తీసుకుపోండి. లేనిపక్షంలో ఆ ధనం అతనికే చెందుతుంది. దాని కతను ఎవరూ ఇవ్వలేని ప్రతిఫలం ఇచ్చాడు!” అని తీర్పు చెప్పాడు.







## నిజమైన వారసుడు

పూర్వం పునీతుడనే పండితుడుండేవాడు. ఆయనకు లేకలేక సుదాముడనే కొడుకు కలిగాడు. వాడు ఒట్టి తెలివితక్కువవాడు. చదువు ఏ మాత్రమూ అబ్బకపోయినా అవలక్షణాలన్నీ పట్టుపడ్డాయి. పునీతుడికి ఇల్లూ, వాకిలీ, డబ్బూ ఉంది. కాని సుదాముడు, తండ్రి బతికివుండగానే, డబ్బంతా అల్లరి చిల్లరగా ఖర్చుచేయసాగాడు.

పెళ్లిచేస్తే పిల్లలు పుట్టుకొచ్చినాకనైనా సుదాముడు ఇంటిపట్టున ఉండి బాగుపడతాడేమోనని తండ్రి అతనికి ఎంతో చక్కని పిల్లను తెచ్చి వివాహంచేశాడు. సుదాముడికి పిల్లలుకూడా పుట్టారు. కాని మనిషి అవగింజంత అయినా మారలేదు.

కొడుకు బాగుపడే గీత లేదనే విచారంతో మంచంపట్టి, కొంతకాలానికి పునీతుడు మరణించాడు. తండ్రి అడ్డం తొలగగానే సుదాముడు మరింత విజృంభించి మిగిలిన ధన

మంతా కర్పూరంలాగా మాయంచేశాడు. అతనికి ఇల్లూ, దొడ్డి మిగిలాయి. సుదాముడు వాటిని ఒక కోమటశెట్టికి విక్రయించి, ఇక ఆ ఘాళ్ళో ఉండటానికి మొహం చెల్లక, భార్య బిడ్డలతో ఎటో వెళ్ళిపోయాడు.

ఎక్కడికి వెళ్ళినా సుదాముణ్ణి దురదృష్టం వెంటాడింది. చివరకు భిక్షాటన చేసి జీవిస్తూ సుదాముడు ఓక్కులెనిచోట చనిపోయాడు.

సుదాముడి ఇల్లు కొన్న శెట్టికికూడా కాలం కలిసిరాలేదు. వ్యాపారంలో చాలా నష్టం వచ్చింది. ఆఖరు రోజులలో ఆయనకు ఈ ఇల్లూ, దొడ్డి మాత్రమే మిగిలాయి. కాలక్రమాన ఆ శెట్టికూడా మరణించాడు. ఇల్లూ, దొడ్డి ఆయన కుమారుడైన రామి శెట్టి వరమయాయి.

రామిశెట్టి బుద్ధిమంతుడు. తండ్రి తన కేమీ రొక్క మివ్వక పోయినా సాటి





లంకె బిందెలు! ఎంతో ఆశతో రామిశెట్టి ఆ బిందెలను ఎత్తుకుని లోపలికి వెళ్ళి భార్యకు చూపించాడు. ఇద్దరూ అత్రంగా వాటికి కట్టిన వాసెనలు ఊడదీసి చూసి ఒక్కసారిగా హతాశులైపోయారు. వాటి నిండా చచ్చిన తేళ్ళూ, మండ్రగబ్బలూ కనిపించాయి.

“ఈ సొత్తు మనది కాదు! దీనికి వారసు లెవరో వేరే ఉన్నారు,” అన్నాడు రామిశెట్టి భార్యతో.

“ఇలాటి సొత్తు ఎవరికావాలి? అవతల పారేద్దాం!” అన్నది అతని భార్య.

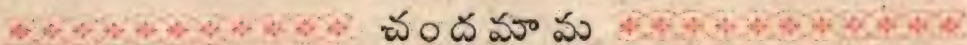
“పిచ్చిదానా అది బంగారమేనే! దానికి అయినవాడు వచ్చేదాకా అది బంగారం లాగా కనబడదు,” అన్నాడు రామిశెట్టి.

శెట్టిభార్య నమ్మలేదు. “బంగారమైతే ఒకళ్ళకి కాకపోతే ఒకళ్ళకయినా బంగారం లాగా కనబడదా? అందరికీ తేళ్ళలాగా కనిపిస్తే అప్పుడన్నా పారేస్తావా?” అన్న దావిడ భర్తతో.

ఇది శెట్టికి మంచి ఉపాయంగానే తోచింది. అయిన నాలుగు తేళ్లకు దారాలు కట్టి తన దుకాణంలో నాలుగుమూలలా వేళ్ళాడగట్టాడు. దుకాణానికి వచ్చిన వారందరికీ అవి తేళ్ళలాగే కనపడేవి.

కోమట్లలో నిజాయితీ గలవాడని పేరు తెచ్చుకుని, వారు నలుగురూ సహాయం చెయ్యగా ఊళ్ళోనే ఒక చిన్న చిల్లర దుకాణం పెట్టుకున్నాడు. ఇంటిని ఆను కుని నిక్షేపమంటి పెరడున్నది. అది వృధాగా పోవటం దేనికి? తవ్వి పాదులు వేస్తే కూరగాయలైనా కాస్తాయని రామి శెట్టికి తోచింది.

అందుచేత ఒక నాటి సాయంకాలం అతను దుకాణం మూసి ఇంటికి వచ్చి, పలుగు తీసుకుని పెరడంతా తవ్వసాగాడు. ఒక మూల తవ్వతుండగా పలుగు కేదో ఖంగున తగిలింది. అవి ఎవరో దాచిన





“ఏం, శెట్టి? దుకాణంలో చచ్చిన  
తేళ్ళు వెళ్ళాడగట్టావేమయ్యా?” అని  
అందరూ అడిగేవారు.

“వీడవాణ్ణి, మరేం చెయ్యమన్నారు?  
తేలు మహాలక్ష్మి అని ఎవరో అంటే పోనీ  
గదా అని కట్టా!” అనేవాడు శెట్టి.

“లక్ష్మి ఎత్తుకుంటుందేమో? ఎవరు  
చూశారు?” అని వాళ్ళు వెళ్ళిపోయేవారు.

కొంతకాలమయ్యాక అదుకాణానికి సుదా  
ముడి అఖరు కొడుకు వచ్చి కొన్ని స్వయం  
పాకం వస్తువులిమ్మని అడిగాడు. రామిశెట్టి  
వాటని కట్టి ఇస్తుండగా ఆ యువకుడు  
తల ఎత్తి నాలుగు మూలలూ చూసి,

“శెట్టిగారు చాలా ధనికుల్లాగుండి! విలవైన  
బంగారు నగలను దారాలు పెట్టి వేల  
గట్టారు! బంగారం అంత ఎక్కువగా  
ఉంటే నాబోటి పేదవాణ్ణి పిలిచి దానం  
ఇచ్చేయ్యగూడదూ?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

రామిశెట్టి ఉలిక్కిపడ్డాడు. “అంత  
కంటేనా, బాబూ! ఇంటినిండా బంగారం  
మూలుగుతోంది. వచ్చి దానంపట్టండి!”  
అంటూ ఆయన లేచాడు.

మొదట బ్రాహ్మణయువకుడు శెట్టి  
మాటలు నమ్మలేదు. కాని శెట్టి, “నవ్వు  
లాట కాదు, బాబూ! రండి, దానం  
పట్టండి!” అన్నాడు మళ్ళీ.





బ్రాహ్మడు శెట్టివెంట వెళ్ళాడు. శెట్టి లంకెబిందెలు తెచ్చి బ్రాహ్మడిముందు పెట్టి, "మంత్రాలు చెప్పి, దానం పుచ్చుకోండి. నాకు ఈ జన్మకు లేకపోతే ముందు జన్మకైనా కలుగుతుందేమో!" అన్నాడు. బ్రాహ్మడు దానం పుచ్చుకుని రెండు బిందెలూ తెరిచి చూశాడు. రెంటినిండా బంగారం! శెట్టి ఇంత బంగారాన్ని తన కెందుకు దానం ఇచ్చేశాడో ఆ యువకుడికి అర్థంకాలేదు. శెట్టి ఇల్లు చాలా బిడగా ఉంది.

"నువ్వు కొంచెమైనా ఉంచుకోక అంతా నాకెందు కిచ్చావు?" అని అన్నాడతను.

"ఉంచుకోవాలంటే మాత్రం ప్రాప్తం ఉండవద్దా, బాబూ?" అంటూ శెట్టి జరిగిన సంగతంతా చెప్పాడు.

అంతా విని బ్రాహ్మణ కుర్రవాడు ఆశ్చర్యంగా, "అయితే ఈ ఇల్లు మాదేనన్న మాట! మా తాతగారి దీ ఊరే. మా నాన్న

గారు అంతా అమ్ముకుని మరొక చోటికి వెళ్ళిపోయారు. నేను చిన్నతనంనుంచి దారిద్ర్యం తప్ప ఎరగను. ఏ అదృష్టదేవతో నన్ను మీదగ్గిరికి నెట్టుకొచ్చింది. అయితే నాది ఒక్క కోరిక. ఆ కోరిక తీర్చేపక్షంలో నే నీ దానం పుచ్చుకుంటాను," అన్నాడు.

"చెప్పండి. చేతనైతే చేస్తాను," అన్నాడు రామిశెట్టి.

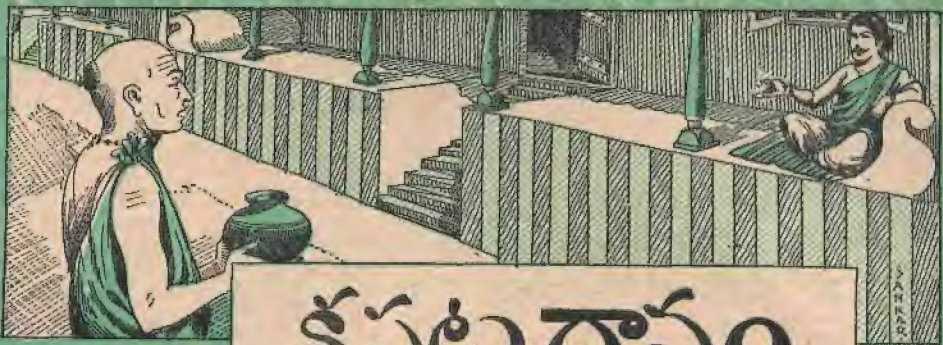
"ఇందులో ఒక బిందె నామంచి మీరు దానం పుచ్చుకోవాలి!" అన్నాడు బ్రాహ్మణ యువకుడు.

కోమటికి పరమానందమయింది. ఒక బిందెను రామిశెట్టికి దానం ఇచ్చి బ్రాహ్మణ యువకుడు రెండో బిందె తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

శెట్టి, భార్య అత్రంగా, తాము దానం పట్టిన బిందెను నేలమీద కుమ్మరించారు. బంగారు నగలు నేలమీద ధగధగా మెరుస్తూ కనపడ్డాయి.







# కపట దానం

పూర్వం చంద్రనగరంలో ఒక కరణం ఉండేవాడు. ఆయనకు అంతులేని పొలం, కట్టుకుపోయినన్ని పశువులూ ఉండేవి. అయినా పరమలోభి. కానీ ఖర్చుచేయాలంటే గిజగిజా తన్నుకునేవాడు.

ఒకరోజు కరణం అవులలో ఒకదానికి జబ్బుచేసి తీవ్రంగా పరిణమించింది. దాని పొట్ట ఉబ్బిపోయి శ్వాసకూడా సరిగా పీల్చలేకుండా ఉంది. కరణం గారికి అవు పోతున్నదన్న విచారంతోబాటు, దాన్ని ఊరిబయటికి లాగించటానికి రెండు రూపాయల ఖర్చు అవుతుందే అన్న విచారం కూడా పట్టుకుంది.

కరణంగారు ఈ విషయం భార్యతో అన్నాడు. ఆవిడకూడా లోభంలో భర్తకు తీసిపోయేదేమీ కాదు. "చచ్చిపోయే అవును ఎట్లాగూ ఆపలేం. పైఖర్చు తగలకుండా చూడండి," అన్నదావిడ భర్తతో.

"అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను," అన్నాడు కరణం.

కరణంగారు విధిఆరుగుమీద కూచుని ఉండగా అటుకేసి ఒక యాయవారం బ్రాహ్మడు వచ్చాడు. ఆ బ్రాహ్మడు అవూరికి కొత్త. ఆయనను చూడగానే కరణం గారికి మంచి ఆలోచన తట్టింది.

"ఏమయ్యా, బ్రాహ్మడా? సమయానికి కనిపించావు. నీకోసమే కబురుచేద్దామనుకుంటున్నాను," అన్నాడు కరణం.

"చిత్తం, చిత్తం! ఏమిటి విశేషం?" అన్నాడు యాయవార బ్రాహ్మడు.

"వెనక నాకు పెద్ద జబ్బుచేస్తే గోదానం చెయ్యమన్నారు. అది ఈనాటిదాకా పడింది కాదు. ఇవాళ నువ్వకనిపించావు. నువ్వయినా పిల్లాపీచు కలవాడివి. గోవును దానం చేస్తాను. హాయిగా ఇంటికి పట్టుకుపో!" అన్నాడు కరణం.



బ్రాహ్మడికి పరమానందమయింది. ఆయనది పిల్లాపిచూ గల సంసారం. పాలకు చాలా ఇబ్బందిపడిపోతున్నాడు. ఈ కరణంగారు పరమలోభి అని విని ఈయనను ఎన్నడూ, ఏమీ యాచించలేదు. కాని తీరామాస్తే ఈయన మంచి దాన పరుడులాగే కనిపించాడు.

“మీరిస్తానంటే నేను కాదంటానా? కాని ఇవాళ అష్టమి, బాగాలేదు. ఎల్లుండి దశమినాడు దానం పడతాను,” అన్నాడు బ్రాహ్మడు వినయంగా.

“అలాకాదు. ఇవాళే, ఇప్పుడే పుచ్చుకో వాలి. నాకు పనులు నానబెట్టటం బొత్తిగా

పనికిరాదు. గోదానానికికూడా తిథి వార నక్షత్రాలేమిటి?” అన్నాడు కరణం.

కాదుకూడదంటే, కరణం అవును కాస్తా మరొకరి చేతిలో పెట్టేసిపోతాడని యాయ వార బ్రాహ్మడు మంచిరోజు కాకపోయినా గోదానం పుచ్చుకోవటానికి సిద్ధమయ్యాడు.

ఇద్దరూ బయలుదేరి కరణంగారి పశు పులకాలకు వెళ్లారు. చావు బతుకులమధ్య ఉన్న ఆవును చూపించి కరణంగారు, “అదుగో మీ ఆవు. తీసుకుపో,” అన్నాడు.

బ్రాహ్మడికి కరణం దుర్బుద్ధి అర్థమయింది. ఆ ఆవుమీద ఆశపదులు కున్నాకనే కరణంగారు దానం ఇవ్వ





నిశ్చయించాడు. లేకపోతే కానికి గడ్డితినే కరణంగారేమిటి? గోదానం చెయ్యట మేమిటి? గోదానం వెంటనే వుచ్చుకోమని తొందరపెట్టటంకూడా ఇందుకే!

“దానికి ఒంట్లో బాగున్నట్టు లేనే?” అన్నాడు బ్రాహ్మడు.

“అది అరోగ్యంగా ఉందని నేనన్నానా? నేను దానమిద్దామనుకున్నది ఇవే. జబ్బుగా ఉన్నా, చచ్చినా అది నీవే! నీకు దానం ఇచ్చేశాను. నాకిక దాని పూచీ ఏమీ లేదు,” అన్నాడు కరణంగారు.

“మీ చిత్తం, నా భాగ్యం! ఎవరి అదృష్టాని కెవరు కర్తలు? నా ఆవును నేను పట్టుకుపోతాను. ఒక్కక్షణం ఆగండి,” అంటూ యాయవారబ్రాహ్మడు దొడ్లకి వెళ్లి ఏదో అకుసం వెతకసాగాడు.

ఈ బ్రాహ్మడి తండ్రి గొప్ప పనువైద్యుడు. ఇతనికికూడా కొన్ని మూలికలు తెలుసు. అతను కొద్దిసేపట్లోనే ఒక మొక్కను పట్టి,

దాని ఆకులు కోసి తెచ్చి, వాటి రసం ఆవు ముక్కుల్లో పెండాడు.

వెంటనే ఆవు పెద్దగా తుమ్మింది. దాని గొంతులోనుంచి కఫం తాటికాయ ప్రమాణంలో తెగి పడింది.

ఆవు లేచి నిలుచున్నది. కరణంగారి ప్రైప్రాణం పైనే పోయినంత పనయింది. ఒక రూపాయి డబ్బులు ఖర్చయినా అమాత్రం వైద్యం చేయించుకుంటే తన ఆవు తనకే వుండేదిగదా అని విచారించాడు.

బ్రాహ్మడు సంతోషంతో ఆవు మెడనున్న పలుపు చేతపట్టుకుని, కరణంగారి దగ్గిర సెలవు వుచ్చుకుని, దానిని ఇంటికి తోలుకుపోయాడు.

“అయ్యో, నిక్షేపమంటి. అవును నిష్కారణంగా యాయవారబ్రాహ్మడిపాలు చేశామే!” అన్నాడు కరణంగారు తన భార్యతో. ఇద్దరూ కలిసి చాలాసేపు కంటికి మంటికి ఏకభారగా ఏడిచారు.



ఒక రాజుగారు అతికోపి, అహంకారం కలవాడు. ముందువెనకలు ఆలోచించకుండానే ఎంతవని అయినా చేసేవాడు. ఆయనను చూసి ప్రజలు గడగడా వణికేవారు.

ఒకనాటి ఉదయం రాజుగారికి మంగలి గడ్డం చేసేటప్పుడు ప్రమాద వశాత్తూ చిన్నగాటు పడింది. మరి కాస్సేపటికల్లా రాజుగారి అశ్వశాల అంటు కున్నది. రాజుగారి ఉత్తమాశ్వం చచ్చిపోయింది. జాముపాదైక్కెలోపుగా ఇంకొక దువ్వార్త వచ్చింది. రాజుగారి పడవలో ఒకటి సముద్రంలో మునిగి పోయిందట.

“పొద్దునే లేచి ఎవరి ముఖం చూశానోగాని మధ్యాహ్నం కాకముందే నాకు మూడు అరిష్టాలు జరిగాయి!” అనుకున్నాడు రాజు.

ఆలోచించగా, ఆ ఉదయం తాను మొదట చూసిన ముఖం చాకలివాడి దని రాజుకు గుర్తుకొచ్చింది. తెల్లవారుజామున చీకటి వుండగానే రాజుగారు పికారుకు పోతుంటే చాకలి ఎదురై, “దణ్ణం, దొరా!” అన్నాడు.

“ఆ దుర్మార్గుడి ముఖం చూడబట్టే ఇన్ని దుస్సంఘటనలు జరిగాయి. ఆ చాకలిని పట్టితనుకుపచ్చి ఉరితీయించండి!” అని రాజు భటుల కాజ్ఞా పించాడు.

చాకలిని పట్టుకొచ్చి విచారించి, కారణంచెప్పి, శిక్ష విధించారు. వాణ్ణి ఉరితీయటం చూడటానికి ఊరంతా పోగయింది.

ఆఖరుక్షణంలో చాకలి రాజుగారికి ఒక విజ్ఞాపన చేసుకుంటానన్నాడు.

“ఏమిటి నీ విజ్ఞాపన?” అన్నాడు రాజు.

“తెల్లారిలేచి తమరు నా ముఖం చూశారు. తమరికి గడ్డం గాటయింది, గుర్రం చచ్చింది, పడవ మునిగింది. మరి తెల్లారిలేచి నేను తమ ముఖమే చూశాను! నాగతి చూడండి! నా ప్రాణమే పోతున్నది!” అన్నాడు చాకలివాడు.

రాజుగారికి పదిమందిలోనూ చచ్చే అవమానమయింది. ఆయన చాకలి వాడి శిక్ష రద్దుచేసేశాడు. అదిమొదలు రాజు తెండరపడి ఏ పనీ చేసే వాడుగాడు.



బిగ్గాడ్ ఖలీఫా అయిన హరూన్ ఆల్ రషీద్ కు తరుచు నిద్రపట్టేది కాదు. ఒక రాత్రి ఆయనకు నిద్రపట్టక వినోదం వీధైన ఏర్పాటుచేయమని తన అనుచరులను కోరాడు. ఇబన్ ఆల్ కరీబీ అనేవాడు చక్కని హాస్యకథలు చెప్పగలడని ముస్రూర్ అన్నాడు. ఖలీఫా ఇబన్ చెప్పే హాస్యకథలు ఎన్నడూ వినినవాడు కాక పోవటంచేత ఇబన్ ను పిలుచుకు రమ్మన్నాడు.

ముస్రూర్ ఇబన్ పద్దకు వెళ్ళి, "నీకు ఖలీఫా దర్శనం ఇప్పిస్తాను. కాని ఆయన నీకిచ్చేదానిలో నాకు ముక్కాలువంతు ఇచ్చుకోవలసి ఉంటుంది," అన్నాడు. ఖలీఫా దర్శనం దొరికితే చాలునని ఇబన్ సమ్మతించాడు.

ఖలీఫా, ఇబన్ ను చూస్తూనే, "నన్ను నవ్వించే కథలు చెప్పచూస్తాం. లేకపోతే తాట వలిపించేస్తాను!"

అన్నాడు. అసలే కంగారుగా ఉన్న ఇబన్ కు ఈమాట వినగానే మతి పోయినట్టుయింది. అతనికి ఒక్క హాస్య కథా జ్ఞాపకం రాలేదు. అర్థంలేని కథ లేవో చెప్పసాగాడు. దానితో ఖలీఫాకు మండిపోయి, "ఈ దుర్మార్గుణ్ణి కొరడాతో సూరుదెబ్బలు కొట్టండి," అని తన భటులను ఆజ్ఞాపించాడు.



భటులు ఇరవై ఆయిదు దెబ్బలు కొట్టేసరికల్లా ఇబన్, "ఆగండి!" అన్నాడు. తనకు ముట్టినదానిలో మూడువంతులు ముస్రూర్ సొత్తన్న విషయం అతనికి జ్ఞాపకం వచ్చింది.

ఖలీఫా వాళ్ళిద్దరిమధ్యా జరిగిన ఏర్పాటుగురించి తెలుసుకుని, మిగిలిన దెబ్బలు ముస్రూర్ ను కొట్టమని ఆజ్ఞాపించాడు.

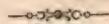
ముస్రూర్ పాతిక దెబ్బలు తిన్నమీదట, "అల్లాసాక్షిగా, ఇంతవంతు నేను తీసుకోవటం అక్రమం. నాకిక ఆక్కర్లేదు!" అని అరిచాడు.

ఈ మాటవిని ఖలీఫా విరగబడి నవ్వుటమే కాకుండా, దెబ్బలు తిన్న ఇద్దరికీ చెరోక వెయ్యి దీనారాలూ ఇచ్చేశాడు.

ఒకప్పుడు యుద్ధంలో గాయపడిన ఒక సైనికుణ్ణి శస్త్రవైద్యుడిదగ్గరికి తీసు  
కొచ్చారు. సైనికుడి డొక్కలో బాణం గుచ్చుకున్నది. వైద్యుడు కత్తెరతీసి పైకి  
పొడుచుకువచ్చిన మేర  
బాణాన్ని కత్తిరించి, ఇక  
పోవచ్చునన్నాడు.

సైనికుడి బంధు  
వులు "బాణంములికి  
లోపలే ఉండిపోయిందే?"  
అన్నారు.

"అది మనవని  
గాదు అంతరంగిక  
వ్యాధులు బాగుచేసే  
వైద్యుడిదగ్గరికి తీసుకు  
పోండి," అన్నాడు శస్త్రవైద్యుడు.



### శ త మొం డి

ఒక రైతు గడ్డం గొరిగించుకుని తన పెళ్ళాం దగ్గరికి వెళ్ళి, "గడ్డం యెంత  
సున్నగా గొరిగించానో చూడు!" అన్నాడు. "నువు గొరిగించుకోవటమేమిటి?  
గడ్డం కత్తిరించుకున్నావు!" అన్నది రైతు పెళ్ళాం. "అబద్ధమాడుతున్నావే,  
పిశాచమా! నేను గొరిగించుకున్నాను," అన్నాడు రైతు. "లేదు, కత్తిరించు  
కున్నావు," అన్నది పెళ్ళాం. రైతు పెళ్ళాన్ని చావగట్టి, "గడ్డం గొరిగించు  
కున్నానని ఒప్పుకోకపోయావో నన్ను నదిలో ముంచేస్తాను!" అన్నాడు. "నువ్వే  
మన్నా చెయ్యిగాక, గడ్డం కత్తిరించుకున్నావు!" అన్నది పెళ్ళాం. రైతు పెళ్ళాన్ని  
నదిదగ్గరికి ఈడ్చుకుపోయి, "చెప్పు! గొరిగించుకున్నానని చెప్పు!" అన్నాడు.  
"కత్తిరించుకున్నావు!" అన్నది పెళ్ళాం. రైతు, "గొరిగించుకున్నానను!"  
అంటూ పెళ్ళాన్ని నీళ్ళలోకి ముంచాడు. పెళ్ళాం ఇక మాట్లాడలేదు. అందు  
కని అమె చెయ్యి పైకెత్తి రెండు వేళ్ళు కత్తెరలాగా ఆడించింది.



కైరోనగరపు ప్రసిద్ధ హాస్యగాడయిన గోహను ఒకసారి పాచగువాడొకాయన భోజనానికి పిలిచాడు. గోహ అసలే భోజనప్రియుడు. అందుకనే అతన్ని అభిమానులు తరుచు భోజనాలకు పిలిచేవాళ్లు. ఎవరు పిలిచినా గోహ తప్పక వెళ్ళేవాడు. ఈసారికూడా అలాగే వెళ్ళాడు. కాల్చిన కోడిని తెచ్చి గోహమూందు పెట్టారు. దానినుంచి ఒక చిన్నముక్కతీసి గోహ నమలటానికి యత్నించాడు. అది తోలులాగా పంటికింద సాగిందిగాని నములుడు పడలేదు.

వెంటనే గోహ ఆ కోడిని మక్కావేపు ముఖం ఉండేలాగా తిప్పిపెట్టి స్వస్తివాచకం చదివాడు.

ఇదిచూసినిర్భాంత పోయిన గృహస్తు, "గోహ, ఏమిటి అత్యాచారం? కోడి కళ్ళెబరానికి స్వస్తివాచకం చదవెచ్చా?" అన్నాడు.

గోహ ముక్కుమీద వేలేసుకుని, "అన్నన్నా! ఇది కోడా?

పైకి అలాగ కనిపిస్తున్నదిగాని, నిజానికిది మహావతివ్రత అయిన స్త్రీరత్నం! ఈమెను అగ్నిహోత్రంలో వేసినాకూడా అగ్నిహోత్రుడిమెను అంటలేక పోయాడు!" అన్నాడు.

గృహస్తు సిగ్గుపడి, ఆ కోడిని లోపలికి పంపేసి, గోహకు సరిఅయిన భోజనం పెట్టించి పంపేశాడు.



ఒక మనిషి పాడుగాటి కర్రపట్టుకుని ఒక నగరంచేరాడు. అతను కర్ర నిలువుగా పట్టుకుని పోవాలని చూస్తే నగరద్వారం కర్రకంటే పొట్టి అయింది. అడ్డంగా పట్టుకుంటే కర్రకు ఇరుకయింది.

ఏమిచెయ్యటానికి పాలుబోక ఆ మనిషి చూస్తూఉండగా దారేవెళ్ళి ఇంకోమనిషి విషయం తెలుసుకుని, "సమీపంలోనే గొప్ప పండితుడున్నాడు.

అయిన సలహా అడగటం మంచిది. అయినతప్ప ఈ చిక్కు మరెవరూ విప్పలేరు!" అన్నాడు.



సరిగా అదే సమయానికి అదృష్టవశాత్తూ అపండితుడు గాడిద ఎక్కి అటుగా రావటంతటస్థించింది. పెద్ద చిక్కు వచ్చింది సలహాచెప్పాలని కర్ర గలవాడూ, దారే

పొయ్యేవాడూ కోరగా పండితుడు అలాగే చెబుతానన్నాడు.

కాని ఈలోపల వాళ్ళిద్దరూ ఒక చిత్రం గమనించారు. పండితుడు గాడిద బిళ్ళమీద కూచోక తుంటిమీద కూచుని ఉన్నాడు.

అలా కూచోవటానికి కారణమేమని వాళ్ళు పండితుణ్ణి అడిగారు.

"కళ్ళెంతాడు పాడుగుకావటంచేత ఇలా కూచోవలసి వచ్చిందని ఎంత వెర్రివెధవక్కాడా తెలుస్తుందే!" అన్నాడు పండితుడు.

తల్లి: (వద్దంటున్నా వినక నడిలో ఉదబోతున్న కొడుకుతో) ఇదుగో చెబుతున్నా! ఆ నడిలో కాస్తా మునిగిపార్యవంటే నిన్ను మళ్ళీ గడపలో అడుగు పెట్టనివ్వను! తరవాత నీ యిష్టం!



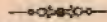
సుంగ రాజవంశంలో ఒక మహావీరుడుండేవాడట. అతని కొకసారి రణరంగంలో పరాజయం సంభవించే పరిస్థితి ఏర్పడింది. సమయానికి ఒక దేవుడు అడ్డుపడి, స్వయంగా పోరాడి, అతన్ని గెలిపించాడు.

ఇందుకు కృతజ్ఞుడై మహావీరుడు, "అయ్యా, నాకు విజయభిక్ష పెట్టిన తమ రెవరు?" అని అడిగాడు.

"నేను లక్ష్మ్యదేవతను!" అని జవాబు వచ్చింది.

"నాపై తమకింత అనుగ్రహం ఎందుకు కలిగిందో తెలుసుకోవచ్చా?" అని అడిగాడు మహావీరుడు.

"నేను నీకు చాలా రుణపడి ఉన్నాను. నువ్వు విలువిద్య నేర్చుకునేటప్పుడు ఒక్కసారయినా నన్ను బాణంతో కొట్టి ఉండలేదు!" అన్నాడు లక్ష్మ్యదేవత.



"నన్ను తేనెతో కలిపితింటే చాలా రుచిగా వుంటాను!" అన్నది శిఖామూలం దుంప.

"పోవే, వదరుబోతా! నువ్వు లేకుండానే నేను రుచిగా ఉంటాను!" అన్నది తేనె.

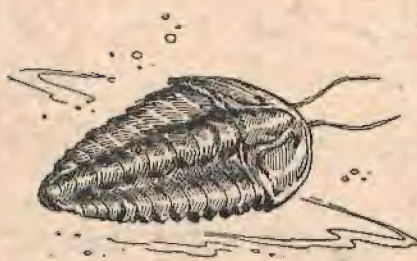
## పురాతన జంతువులు

నూరుకొట్ల విశ్వక్రితం మన భూమి ఎట్లా ఉండేదో చూడగలిగినట్లయితే మనకు అనేక విచిత్ర విషయాలు గోచరిస్తాయి. ఈనాడు నీరున్న చోట్ల ఆనాడు నీరు లేదు, ఈనాడు నేల ఉన్న చోట్ల ఆనాడు నేల లేదు. అనాటి నీరు, నేలాకూడా ఈనాటివాటికి చాలా భిన్నంగా ఉండేవి. అనాటి నేలపై ప్రాణి అన్నది—అధమం ఒక గడ్డిపరకకూడా—ఉండేదికాదు. జీవరాసులన్నీ నీటిలోనే ఉండేవి. వాటిలో కొన్ని ఒకే కణం శరీరంగా గలవి, కొన్నిటికి ఇంకా హెచ్చు కణాలుకూడా ఉండేవి. అవి నీటిలో పుట్టి, నీటిలో పెరిగి, నీటిలోనే నశించేవి. అనాటి జీవులలో కొన్ని వృక్షవిభాగంకిందికి వచ్చేవి, మిగిలినవి జంతుజాతులకింద బియ్యం అయ్యేవి. కాని అప్పట్లో ఈ తేడా అంత స్పష్టంగా ఉండేదికాదు.

అనేక లక్షల ఏళ్ళు గడిచినకొద్దీ కొత్త కొత్త జీవరాసులు “పరిణామం” చెంద సాగాయి. వాటి శరీరాలు రానురాను “అభివృద్ధి” అయ్యాయి. చివరకు అనాటి సముద్రాల నిండా “కశేరుకరహిత” ప్రాణులు వెలిశాయి. “కశేరుకరహితం” అంటే వెన్నెముక లేనిదని అర్థం. నిజానికి వెన్నెముక గల జంతువులు ఇంకా ఎంతో కాలానికిగాని రాలేదు. అయినా తరువాత వచ్చిన జంతువులతో పోల్చి వీటిని “కశేరుకరహిత” జీవులంటున్నాం. ఈ “కశేరుకరహిత” ప్రాణులకు వెన్నెముకేగాక ఏ ఎముకా లేదు. మన అస్థిపంజరాలు మన శరీరాలలో దాగిఉంటాయి, కాని ఈ “కశేరుకరహిత” ప్రాణుల శరీరాలు వాటి అస్థిపంజరాలలోపల దాగిఉండేవి—అంటే వాటి అస్థిపంజరాలు శరీరాలను కప్పిఉండేవి.

ఎన్నో సహస్రాలపాటు “కశేరుకరహిత” ప్రాణులు భూమిపైగల ప్రాణికోటిలో అత్యుత్తమ జీవులుగా విలసిల్లటంచేత శాస్త్రజ్ఞులు ఒక యుగానికి వాటి పేరుపెట్టారు. దాని పేరు “కశేరుకరహిత ప్రాణి యుగం.”

రమారమి 50 కొట్ల ఏళ్ళక్రితం భూమిపై జీవించిఉండిన అతి ముఖ్యమైన “కశేరుక



ట్రైలోబైట్

రహితప్రాణి” పేరు ట్రైలోబైట్. దీని నిడివి నాలుగంగుళాలుమాత్రమే అయినా ఈ జాతికి చెందిన ప్రాణులు అత్యధిక సంఖ్యలో అనాటి సముద్రాల అడుగున, అప్రతిహతంగా సంపరిస్తూ, పదికొట్ల ఏళ్ళపాటు పోటీ అనేది లేకుండా తమ సొటి ప్రాణులైన సత్తలు, కాకిచిప్పలు, చుక్కచేపలు మొదలైనవాటి మధ్య జీవించాయి.



## గ్రహాలు : కుజుడు



భూమి తరవాత సూర్యుడికి దగ్గిరిగా ఉన్న గ్రహం కుజుడు. ఇది సూర్యుడు చుట్టూ తిరిగేటప్పుడు సూర్యుడికి 12,84,40,000 మైళ్ళలోకి వచ్చి, 15,48,60,000 మైళ్ళ దూరానికి పోతూ ఉంటుంది.

\* కుజుడి వ్యాసం నిడివి 4,352 మైళ్ళు. (భూమిది దాదాపు 8 వేల మైళ్ళు); ప్రమాణంలో ఈ గ్రహం భూమికి సుమారు ఏడింతలు చిన్నది, బరువులో దాదాపు పదింతలు చిన్నది. కుజగ్రహంమీది వైశాల్యం, భూమి వైశాల్యంలో నాలుగోవంతుకు కొంచెం అధికంగా ఉంటుంది.

\* భూమిమీద పడే సూర్యరశ్మిలో సగంకూడా కుజుడికి లేదు. అందుచేత కుజగ్రహం మీది ఎండా, వెలుతురూ భూమిమీదకన్న చాలా సామ్యంగా ఉంటాయి.

\* కుజగ్రహం సూర్యుడిచుట్టూ ఒక సెకండుకు సుమారు 15 మైళ్ళ వేగంతో, మన రోజుకు 12,87,000 మైళ్ళ చొప్పున నడుస్తుంది. ఈ విధంగా నడుస్తూ కుజుడు సూర్యుణ్ణి ఒక్కసారి చుట్టి రావడానికి 686 రోజుల 23 గంటల 31 నిమిషం పడుతుంది. అది కుజుడికి ఒక సంవత్సరమన్నమాట. ఇది మన సంవత్సరానికి దాదాపు రెట్టింపు.

\* మన భూమికి అన్నిటికన్న దగ్గిరిగా వచ్చే గ్రహం శుక్రుడు. దాని తరవాత దగ్గిరిగా వచ్చేది కుజుడే. కాని మనకు శుక్రుణ్ణి పరిశీలించటంకంటే కుజుణ్ణి పరిశీలించటం చాలా తేలిక. అందుచేత ఈ గ్రహాన్ని గురించి తెలుసుకున్నంతగా మనం ఇతర గ్రహాలను గురించి తెలుసుకోలేం.

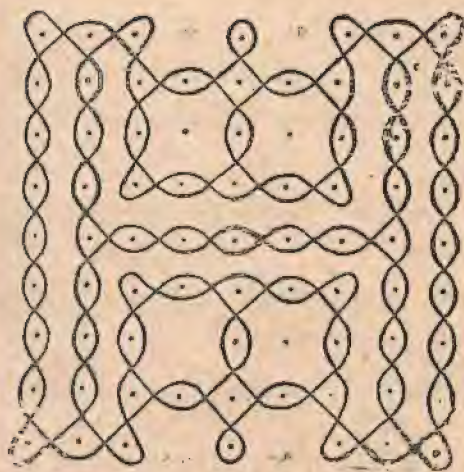
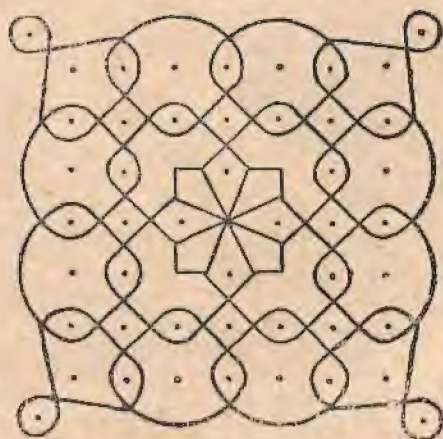
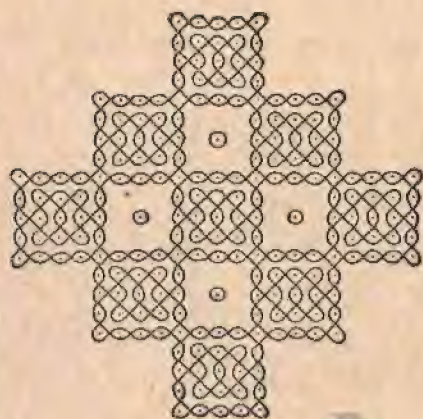
\* కుజగ్రహంకూడా భూమిలాగే 24 గంటలకొకసారి దానిచుట్టూ అది తిరుగుతుంది. అది దానికొక రోజు.

\* భూమిమీదలాగే కుజగ్రహంమీదకూడా యుతువులున్నాయి. దాని ఉత్తరదక్షిణ ధ్రువాల్లో మంచుపేరుకోవటమూ, తరిగిపోవటమూ కనిపిస్తుంది.

\* కుజగ్రహంమీద మనుషులున్నా లేకపోయినా చెట్టుమొదలైన ప్రాణులుండటానికి తగిన అవకాశాలున్నాయి.

\* ఈ గ్రహంచుట్టూ తిరిగే రెండు ఉపగ్రహాలున్నాయి. కాని ఇవి చాలా చిన్నవి. ఏటినుంచి వచ్చే వెన్నెల చందమామ యిచ్చే వెన్నెలలాగా కాంతివంతంగా ఉండదు.

# మ గ్గు లు





సరిగా భోజనంవేళకు ఒక గృహస్థు ఇంటికి గుర్రంమీద ప్రయాణంచేస్తూ ఒక అభ్యాగతి వచ్చాడు. గృహస్థు దొడ్డిలో బోలెడన్ని కోళ్ళూ, బాతులూ ఉన్నాయి, కాని గృహస్థు పనివారి.

“మిమ్మల్ని భోజనానికి ఉండమందును గాని, ఇంట్లో కూరారాని వీమీ లేదు,” అన్నాడు గృహస్థు అభ్యాగతితో.

“ఫరవాలేదు. కత్తి ఒకటి ఇప్పించండి. నా గుర్రాన్ని కోసి వండటానికిస్తాను” అన్నాడు అభ్యాగతి వినయంగా.

గృహస్థు సర్వంతపోయి, “అయితే మరి, మీరు



తిరిగి ప్రయాణం ఎలా సాగిస్తారు?” అన్నాడు.

“దానికేం లెండి? మీ బాతుల్లో ఒకటి అరువిద్దురుగాని, దానిమీద సవారి అయి చక్కా పోతాను!” అన్నాడు అభ్యాగతి.

## న క్క - ఎం డ్ర కాయ

ఒకనాడొక నక్క, ఎండ్రకాయా కలుసుకుని మాట్లాడుకుంటూన్నప్పుడు ఎండ్రకాయ, “మనం పరుగుపంపెం వేసుకుందామా?” అన్నది.

“ఓ! అలాగేకానీ!” అన్నది నక్క.

నక్క బయలుదేరబోయే సమయాన ఎండ్రకాయ, నక్క తోకపట్టుకున్నది.

నక్క గమ్యస్థానం చేరి ఎండ్రకాయకొసం వెనక్కుతిరిగి చూసింది.

ఆ సమయంలో ఎండ్రకాయ నక్క తోకను వదిలి కిందపడి, “నీకొసం ఎంతోసేపుగా చూస్తున్నా! ఇంత ఆలస్యం చేశావే?” అన్నది.

## గోడమీది బొమ్మ - 3 (అట్టచివరి బొమ్మ)

ఒకరోజున, చ్యాంగ్ భార్య అయిన "జ్యోతి" ఇంట్లో ఒంటరిగా ఉండగా, ఇద్దరు మనుషులు ఏడుస్తూ గుమ్మంముందుగా వచ్చారు. "జ్యోతి" వారిని పిలిచి, "ఎందుకలా ఏడుస్తున్నారు?" అని అడిగింది.

"అమ్మా, మేము రాజుగారి వేటగాళ్ళం. మా ప్రభువుకు పావురాల కూర ఇష్టం. కాని ఈరోజు ఎంత వెతికినా మాకు ఒక్క పావురమైనా చిక్కింది కాదు. రాజుగారికి కోపంవస్తుంది. మాతలలు ఎగిరిపోవటం తప్పదు!" అన్నారు వాళ్ళు.

"ఇంతేగదా! నేను మీకు సహాయంచేస్తాను. ఇక్కడే ఉండండి," అంటూ "జ్యోతి" లోపలికి వెళ్ళి, కాగితంనుంచి రెండు పావురాల బొమ్మలు కత్తిరించి, వాటి మీద "ఉఫ్" అని ఊదించి.

వెంటనే ఆ కాగితం పావురాలకు ప్రాణంవచ్చింది. అవి అక్కడినుంచి ఎగురుకుంటూ బయటికి వెళ్ళాయి.

అవి వాకిలిగుండా బయటికి ఎగిరి వచ్చేటప్పుడు రాజుగారి వేటగాళ్ళు వాటిని పట్టుకున్నారు. తమ పని పూర్తి అయినందుకు సంతోషించి, "జ్యోతి"కి తమ కృతజ్ఞత తెలిపి, వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

రాజుగారు ఆ రాత్రి పావురాల కూరతినీ, వాటిరుచికి ఆశ్చర్యపడి, "ఇంత రుచిగల పిట్టలు ఎక్కడ దొరికాయి?" అని వంటవాడిని అడిగాడు.

వంటవాడు తనకు తెలియదని చెప్పాడు. అంతట రాజుగారు వేటగాడి కోసం కబురంపాడు. ఏం ప్రమాదం జరిగిందో విమిట! అనుకుని పణికిపోతూ, వేటగాడు రాజుగారిదగ్గరకు వచ్చాడు. రాజుగారు వాడిని, ఆ పక్షులు ఎక్కడ దొరికిందీ చెప్పవలసిందని అడిగాడు. వాడు జరిగినదంతా ఉన్నది ఉన్నట్టు చెప్పాడు. ఈవిధంగా రాజుగారికి "జ్యోతి"ని గురించి తెలియవచ్చింది.

అతరవాత—



# ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

1955 నవంబర్ సంచికలో ప్రకటింపబడే ఫోటోలకు నమూనాలు



- ★ పై ఫోటోలకు నరివస వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.
- ★ సెప్టెంబర్ 10-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న నెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/-లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పొస్తుకార్డుపైన వ్రాసి, ఈ అక్షరముకు పంపాలి:—చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

## సెప్టెంబర్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో: ఆలమందలు ఇళ్ల కొచ్చేటి వేళ  
రెండవ ఫోటో: వల్లెవనితలు నీళ్లు తెచ్చేటి వేళ

పంపినవారు : రాంపల్లి నారచారమ్మ,

0/0 రాంపల్లి భాస్కర సోమయాజులుగారు - నర్సాపురం.

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

ఎలా చేస్తారు?

కాగితం



అందరికీ కాగితం అవసరం. క్లాసులో నోట్స్ తీసుకోవటానికి, లెక్కలు చెయ్యటానికి కాగితం కావాలి. ఉత్తరాలు రాసుకోవటానికి కాగితం కావాలి. రాయనివాళ్లు కూడా కాగితం ఉపయోగపరుస్తారు; మనం వార్తాపత్రికలూ, ఇతర పత్రికలూ, పుస్తకాలూ కొంటాం. వాటిని అచ్చు వేయటానికి ఎంతో కాగితం పడుతుంది. నెలనెలా "చందమామ" అచ్చువేయటానికి అనేక టన్నుల కాగితం ఖర్చవుతుంది. పోస్టర్లు, కరపత్రాలు అచ్చువెయ్యటానికి, పాట్లాలు కట్టటానికి, బంగీలు చుట్టటానికి కాగితం అవసరం.

ఒక్కొక్క అవసరానికి ఒక్కొక్క రకం కాగితం ఉంటుంది. ఈ పత్రిక పైటిల్ ఒకరకం కాగితంమీదా, కథలు వగైరా ఇంకొకరకం కాగితంమీదా అచ్చుయి ఉండటం చూడవచ్చు. దీనిపత్రికలు తక్కువరకం కాగితంమీద అచ్చువేస్తారు. మంచి పుస్తకాలకు మేలురకం కాగితం ఉపయోగిస్తారు.

కొన్ని దేశాలలో ఎక్కువ కాగితం ఉత్పత్తి అవుతుంది. మరి కొన్ని దేశాలలో తక్కువ ఉత్పత్తి అవుతుంది.



అమెరికాలో ఏటా తయారయే కాగితమంతా అక్కడి జనాభాకు సమంగా పంచితే ఒక్కొక్కరికీ దాదాపు 17 ముసుగుల కాగితం వస్తుంది. ఇండియాలో తయారయే కాగితం అలాగే ప్రతి భారతీయుడికీ పంచితే తలకొక అరవీగ మాత్రమే పస్తుంది. మనదేశంలో కాగితం ఉత్పత్తి ఇంకా చాలాపెరగాలి.

కాగితం తయారు చెయ్యటానికి సరిఅయిన మానుపిండి అవసరం. ప్రతి దేశంకూడా తనకు విరివిగా లభించే చెట్ల ఆధారంతో కాగితం చేసుకోవటం నేర్చుకోవాలి. దీనికోసరం పరిశోధనలు జరగాలి. ఇలాటి పరిశోధనలు సాగించటానికిగాను మన ప్రభుత్వం దేహ్రాదూన్ లో అటవీ పరిశోధనాలయం ఒకటి ఏర్పాటుచేసింది. వెదురునుంచి దిన పత్రికలకూ, ఇతర చౌకప్రచురణలకూ పనికివచ్చే "న్యూస్ ప్రింట్" కాగితం చేసే పద్ధతిని ఈ పరిశోధనాలయం కనిపెట్టింది. ప్రస్తుతం ఏటా 4 లక్షల టన్నుల వెదురు మనదేశంలో "న్యూస్ ప్రింట్" ఉత్పత్తికి వాడుక అవుతున్నది.

ఉత్తర ప్రదేశంలో "ఉల్లా" అనే ఒక రకం గడ్డి విరివిగా పెరుగుతోంది. దీనినుంచి మేలురకం కాగితం తయారై, రాసుకోవటానికి, అచ్చువెయ్యటానికి పనికివస్తుంది. ఈ ప్రాంతంలోనే "చీడ్" అనే చెట్లున్నాయి. వీటినుంచి బంగీలు కట్టడానికి ఉపయోగపడే కాగితం తయారవుతుంది. బొంబాయి రాష్ట్రంలో "ఖర్లో" అనే చెట్లనుండి బంగీలు కట్టటానికి, అచ్చువెయ్యటానికి పనికి వచ్చే కాగితం తయారవుతున్నది.

"వాటిల్" అనే చెట్లు చాలా ఉపయుక్తమైనవి. వాటి బెరడునుంచి వచ్చే ద్రావకం తోళ్ళ పరిశ్రమకు అత్యవసరమైనది. దీనిని దిగుమతిచేసుకోవలసివస్తున్నది. అందుచేత మన ప్రభుత్వం ఈ "వాటిల్" చెట్లసాగుబడిని ప్రోత్సహించటానికి యత్నిస్తున్నది. వాటిల్ చెట్ల బెరడు తోళ్ళపరిశ్రమకు పనికివస్తుంది. కట్టెను పిండిచేసి కాగితం తయారుచేసేటందుకు వీలున్నది.

1913 లో మనదేశంలో నాలుగే కాగితం మిల్లులుండేవి; ఏటా 27 వేల టన్నుల కాగితం మాత్రమే తయారయేది. 1954 నాటికి మిల్లులసంఖ్య 19 కి కాగితం ఉత్పత్తి లక్షన్నర టన్నులకూ పెరిగింది.

తొలి పంచవర్షప్రణాళిక ముగిసేనాటికి మనదేశంలో ఏటా 2 లక్షల టన్నుల కాగితం ఉత్పత్తి అవుతుంది.



# వార్తలు-విశేషాలు

ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో, గ్రామ ప్రాంతాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరాకుగాను ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకోబడుతున్నది. ఆంధ్రప్రభుత్వం ఇందుకుగాను 11 కోట్ల రూపాయిలను కేటాయించగలదు.

\* \* \* \*

మహ్యపడేశాలోని బిటుల్ జిల్లాలో యురేనియం గనులు వున్నట్టు కనుగొనబడింది. కాని ఇక్కడ లభ్యమయే యురేనియం అంత శ్రేష్టమైనది కాదని తెలుస్తున్నది.

\* \* \* \*

ఆదోనిలో ఒక బట్టల మిల్లు స్థాపించబడుతున్నారు. ఇందులో దాదాపు 18000 మంది చేనేత పారిశ్రామికులకు పని కల్పించబడగలదు.

\* \* \* \*

కర్నూలులోని జనరల్ అన్నత్రీలో 14 లక్షల 75 వేల రూపాయల ఖర్చుతో, మరి కొన్ని అదనపు సౌకర్యాలను ఏర్పాటుచేయటానికి ఆంధ్రప్రభుత్వం నిర్ణయించింది.

\* \* \* \*

కృష్ణాజిల్లా నందిగామ తాలూకాలోని కొన్ని ప్రాంతాలలో ముడి ఇనుము లభ్యంకాగల అవకాశాలున్నవని తెలుస్తున్నది. ఇండియా ప్రభుత్వానికి చెందిన మిస్టర్ మహమ్మద్ జియావుద్దీన్ ఈ సందర్భంగా పరిశోధనలు జరిపారు. ప్రస్తుత అంచనాలనుబట్టి దాదాపు అయిదు లక్షల టన్నులవరకు ముడి ఇనుము దొరికే అవకాశాలున్నవి.





జూలై 29 వ తేదీన లోకసభలో, దశాంశపద్ధతిలో నాణెములను ప్రచారంలో పెట్టేందుకు, ప్రభుత్వానికి అధికారం యిస్తూ బిల్లు ఆమోదించబడింది. ఈ పద్ధతిలో రూపాయికి నూరు విభాగాలు ఉండగలవు.

\*

\*

\*

\*

మృత్యుప్రదేశ్లో సోవియెట్ నిపుణులు నిర్మిస్తున్న భిలాయ్ ఉక్కు కర్మాగారం 1959 డిసెంబరు నాటికి పూర్తిగా పని ప్రారంభిస్తుందట. 1958 సంవత్సరం ఆఖరుకే రెండు 'బ్లాస్ట్ ఫర్నేస్'లు తయారుకాగలవు. ఈ కర్మాగారంలో ఏటా 7,20,000 టన్నుల తయారైన ఉక్కు, 2,00,000 టన్నులు ఇనుపరేకు, లక్ష టన్నుల తుక్కు ఇనుము తయారుకాగలవు.

\*

\*

\*

\*

కేంద్రప్రభుత్వ ఇనుము, ఉక్కు వ్యవహారాల మంత్రిత్వశాఖ కార్యదర్శి ఆయిన శ్రీ భూతలింగం (ఐ. సి. ఎస్.) హిందూస్తాన్ స్టీల్ లిమిటెడ్ కంపెనీ డైరెక్టర్లబోర్డు అధ్యక్షులుగా నియమించబడ్డారు. ఇంతకుముందు అధ్యక్షుడుగావున్న శ్రీ యస్. యభేరా (ఐ. సి. ఎస్.) తమ పదవికి రాజీనామాయిచ్చారు.

\*

\*

\*

\*

వికలాంగులు, అంధులు అయిన పిల్లల చదువుకుగాను ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో చేర్చడానికి రెండుకోట్ల రూపాయలు ఖర్చుకాగల ఒక పథకం తయారుచేయబడింది. ఇందుకుగాను దేశంలో వికలాంగులకు సంబంధించిన వివరాలు సేకరించబడగలవు.

\*

\*

\*

\*

విశాఖపట్టణంలో వ్యాగనుల విడిభాగాలు చేర్చి, వ్యాగనులను తయారుచేసే యంత్రాగారం నెలకొల్పబడగలదు. విదేశాలనుంచి దిగుమతి అవుతున్న వ్యాగనులు డెబ్బు తింటున్నాయి కనక యా చర్య తీసుకోబడుతున్నది.





## చిత్రకథ



ఒకనాటి సాయంకాలం దాసు, ఊరిబయట వున్న మామిడితోటలోకి షికారు బయలుదేరాడు. వెంట 'టైగర్' వున్నది. తోటలో హఠాత్తుగా దాసుకు ఒక కుందేలు కనిపించింది. ఇంకేం 'టైగర్'ను ఉసికొలిపి దాసు దానివెంటపడ్డాడు. కుందేలు అతివేగంగా చెట్లల్లోనుంచి పారిపోసాగింది. ఎలా అయినా దాన్ని చేజిక్కించుకోవాలన్న ఆశ్రంలో వున్న దాసు దాని వెనకనే పరిగెత్తాడు. కాని, పాపం హఠాత్తుగా ఒక చెట్టుచాటున అతడికి ఒక పెద్ద ఎలుగుబంటి ఎదురైంది. దాసు కేకపెట్టి వెనక్కి పారిపోయేసరికి, ఆ ఎలుగుబంటి, వాసుగా మారింది !







బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

పల్లెవనికలు నీళ్లు తెచ్చేట చేళ

పంపినవారు :  
ఆర్. నాంచారమ్మ - నర్సాపురం

